

POLONIA

Solidaridad con un pie en la legalidad

Página/11



LA PARTE DEL LEON

Médicos, tomografía y honorarios extra

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de enero de 1989

Año 2 - Nº 498 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo via aérea: ₳ 1.

En su recorrida por las represas hidroeléctricas, **Terragno** afirmó que recién en abril y mayo, con el cambio de las condiciones climáticas e hídricas, el sistema volverá a la normalidad

Horacio Paone



Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

AL MAL TIEMPO

Página/2/3

SINTESIS

La reunión del Presidente con los representantes chaqueños encabezados por Luis León ya llegaba a su fin, cuando el diputado Ramón Dussol la emprendió con la necesidad de reglamentar la ley indígena. Hacía un buen rato que Alfonsín miraba su reloj y otro tanto que el edecán golpeaba nervioso la puerta.

—No se pueden seguir ignorando los derechos de esa masa de compatriotas que sufren discriminación desde las épocas de la colonia —continuaba Dussol en sus reclamos.

Asustado porque el tiempo pasaba y el discurso parecía eterno como la opresión indígena, su colega Rubén Cantor intentó una síntesis:

—Además, hay como 35 mil indígenas que votan.

Dussol interrumpió la perorata y la reunión se dio por terminada. La delegación chaqueña había presentado argumentos incontrastables.

10 Bush o más de lo mismo, *por Gregorio Selser*

2/3 Verano/12

La hora de la verdad, *por Graham Greene*

20 Las chicas, *por Sergio Ciancaglini*

Lula contra el Plan Verano

"SARNEY QUIERE VENDER UNA ILUSION"

Página/10

TERRAGNO RECORRIO TRES

UN MINISTRO DE

Decidido a recuperar imagen, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, inspeccionó ayer, en rápido viaje, las centrales de El Chocón, Piedra del Aguila y Alicurá. Muy a su pesar, las conclusiones no han sido alentadoras y el funcionario tuvo que admitir que las mayores esperanzas se fundan en la llegada de las lluvias, para abril o para mayo. También para esa época, y a un costo de diez millones de dólares, se calcula que puede estar reparada la falla que paraliza el funcionamiento de El Chocón.

Acompañado por una comitiva integrada por funcionarios del área y periodistas, el ministro descargó de culpas a la política gubernamental en materia energética y anunció un juicio al semanario que aseguró que estaba veraneando en Las Bahamas.



Horacio Paone

Rodolfo Terragno, operando sobre el terreno, después de autodefinirse como "piloto de tormentas".

(Desde Neuquén) Con la noticia de una prevista baja de tres metros en los próximos cuatro meses en El Chocón, recibieron ayer los expertos de Hidronor al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, que viajó a primeras horas de la mañana al sur para recorrer tres centrales hidroeléctricas: El Chocón, Piedra del Aguila y Alicurá.

De paso, en el avión Tango 02, el autor de *Argentina siglo XXI* descargó sus iras contra el semanario *Somos* que le atribuyó, en su última edición, una gira turística a Las Bahamas, con pasaporte venezolano.

Con alguna demora, el avión llegó a Neuquén y mientras el enojado funcionario —vestido con aire de contracté, sobrio saco Pierre Cardin— comenzaba su diálogo con el periodismo, llegó otro avión cargado de reporteros. "Qué poder de convocatoria —se entusiasmaba un miembro de la comitiva—, nunca llenamos dos vuelos."

Terragno pudo comprobar in situ que El Chocón, máximo logro de la "Revolución Argentina" está produciendo por debajo del cincuenta por ciento de su potencial, pero los especialistas de Hidronor confían en una reactivación para el mes de abril, cuando se calcula que estarán terminadas las obras de reparación y, además, comienza el año hídrico. "¿Cuánto cuesta el arreglo?", inquirió pragmático, el ministro. "Diez millones de dólares", fue la respuesta.

Con aire preocupado, Terragno atendió las explicaciones de Víctor Pochat, titular de Hidronor, quien justificó el vaciamiento de seis millones de metros cúbicos de agua de la represa en la falla detectada en el núcleo de la obra, lo que provocó una baja de 10 metros en el nivel del embalse. Pochat señaló, además, que "existe riesgo de tubificación (escurrimiento) del margen derecho de la represa; es decir, que se está perdiendo impermeabilidad, condiciones que, de continuar, impedirían que El Chocón pudiera seguir operando".

El titular de Hidronor, por otra parte, señaló que se están realizando sondeos de verificación, que concluirán a fines de febrero y que, a partir de allí, "se tendrá una nueva evaluación que definirá el tratamiento a seguir". Según Pochat, a fines

Acompañado por expertos

Llegarán hoy al país cuatro expertos norteamericanos que, según informó el Ministerio de Obras y Servicios Públicos se han especializado en temas de emergencias energéticas. La misión está integrada por David Pumphrey, director del departamento de evaluación de energía; James Brown, de la oficina de emergencias energéticas; Ron Reuther, del consejo norteamericano de confiabilidad eléctrica y Robert Griffin, gerente de suministro eléctrico de la empresa estatal norteamericana Bonneville Power Administration. Los técnicos estadounidenses se reunirán con los funcionarios argentinos del área y el viernes acompañarán al ministro Rodolfo Terragno en su visita a la represa de Salto Grande.

Oxígeno para la CNEA

En un nuevo intento por acelerar la resolución de la crisis energética, el gobierno nacional dispuso ayer, mediante el decreto 52/89 declarar "prioritarias y urgentes" las contrataciones e inversiones de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), especialmente aquellas destinadas a completar las reparaciones de las centrales de Embalse y Atucha I. En su informe diario sobre la crisis, el secretario de Energía, Roberto Echarte, aseguró que en los últimos días "mejoró el comportamiento de la demanda eléctrica, lo que permite un leve respiro". El funcionario anticipó además que, mediante otro decreto, el Gobierno tiene pensado conformar el Consejo Movilizador de Recursos Eléctricos, del que formarán parte los industriales, sindicatos y funcionarios del área energética.

Con las firmas del presidente Raúl Alfonsín, del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, el decreto gubernamental promulgado ayer establece que toda importación de bienes que deba realizar la CNEA para la reparación de las dos centrales nucleares fuera de servicio quedará exceptuada del cumplimiento de la Ley 22.763 sobre importaciones, en la que se fija como requisito que la mercadería debe trasladarse obligatoriamente en buques de bandera argentina. La medida, sumada a la provisión de fondos, pretende remontar las limitaciones presupuestarias de la CNEA, para hacer frente a las reparaciones y que, ya en octubre del año pasado, habían sido motivo de reclamo por parte de la titular del organismo, Emma Pérez Ferreira.

Mediante otro decreto, que aún está en elaboración, el Gobierno dará vida al Consejo Movilizador de Recursos Eléctricos con la idea de establecer un acuerdo multisectorial que permita reemplazar los actuales esquemas de cortes por un ahorro concertado de la energía. Echarte aclaró que el Consejo proyectado "no reemplaza al Comité de Emergencia Energética que integran los distintos ministerios, que seguirá funcionando como instancia política. Por el contrario —dijo— se trata de acompañar la labor del Comité mediante un organismo multisectorial que permita lograr acuerdos para las decisiones y llevar a la práctica las medidas de ahorro, evitando los cortes".

Ungido como el único funcionario autorizado para difundir la información relativa a la marcha de la crisis energética, Echarte eligió ayer la cautela para definir el cuadro de situación actual. "En las últimas horas se registraron sensibles descensos en el consumo y por ello el panorama es un poco más alentador." Sin embargo, el funcionario explicó que la respuesta del parque generador sigue siendo escasa, por lo que exhortó a la población a "no echar en saco roto todo el esfuerzo realizado hasta el momento y mantener un criterio de consumo eléctrico racional y acorde con las circunstancias de crisis en las que se desenvuelve el sistema".

Pese a que unos cuantos usuarios de SEGBA de la Capital Federal festejaron ayer la supresión del corte previsto entre las 21 y las 24 horas, el secretario de Energía se encargó de borrar las sonrisas asegurando que ese turno "no fue suprimido", sino simplemente suspendido momentáneamente debido a que el ahorro fue suficiente durante la noche, pero indicó que "se volverá a efectuar si los registros vuelven a marcar un exceso de demanda". Para compensar el desencanto de los usuarios, Echarte anunció que en el mes de febrero el parque térmico del Sistema Interconectado Nacional aumentará su producción de energía, aliviando los efectos de la crisis que, según su opinión, "estará resuelta dentro de 120 días como mínimo".

Entre todas las soluciones que, cotidianamente, se escuchan en los pasillos de la Secretaría de Energía hay una muy particular que entusiasma a más de un funcionario. El caso de la pequeña ciudad de Frías, en Santiago del Estero, es el que todos esgrimen como el ideal de ahorro voluntario. En esa ciudad, el acuerdo entre la Intendencia, la empresa Agua y Energía Eléctrica y los pobladores permitió alcanzar un ahorro del 70 por ciento del consumo eléctrico, sin necesidad de recurrir a los cortes compulsivos. De cada tres lámparas, se enciende sólo una. Para los más escépticos, sin embargo, el caso de Frías es muy sencillo "porque ellos tienen una ventaja: no poseen poderosos equipos de aire acondicionado".

Al que veranea en la Costa DEBA le acerca una ayudita

Un poco de respiro para todos aquellos que invertirán sus días de vacaciones en la amplia corbata costera que va desde San Clemente a Villa Gesell. El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, pondrá en funcionamiento, hoy, en Mar de Ajó, un grupo generador de 17.000 kilovatios, que suministrará energía a los balnearios de toda la zona.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Alieto Guadagni, hizo ayer el anuncio precisando que este equipo de turbo gas fue trasladado a la costa para atender las necesidades estacionales y mejorar la performance de DEBA en la zona. El grupo funcionará las 24 horas del día y aumentará en un 5,5 por ciento la generación eléctrica.

Guadagni afirmó que esta habilitación "demuestra el esfuerzo que la provincia está haciendo para paliar la crisis energética". Después se dispuso a ofrecer datos a la prensa. "La producción de DEBA —dijo— ha aumentado en un 22 por ciento, mientras que la utilización de equipos fue llevada de un 48 al 80 por ciento."

Entusiasmado, con ganas de realizar comparaciones, el funcionario aseguró que si las empresas nacionales, "tuvieran el mismo grado de disponibilidad de equipamiento que la provincia y hubieran realizado mantenimiento, no habría crisis energética".

REPRESAS

VISITA

de abril se podría dar por concluido el trabajo de reparación final.

En un tramo de sus conversaciones con los periodistas, Rodolfo Terragno especificó su interpretación de la crisis energética que padece la población, descartando, en primer lugar, que obedeciera a una política deficiente por parte del Gobierno y atribuyéndola, en cambio, a una conjunción de factores adversos. A saber: "el desperfecto inédito de Atucha"; el mal tiempo, avaro en lluvias, la desobediencia indebida de los ríos. "El Limay —ejemplificó— está en un 70 por ciento menos de lo que corresponde a esta época del año". También tuvo palabras de crítica para el mal comportamiento del río Uruguay. En cuanto a las centrales, de Alicurá dijo: "No está generando energía porque se está tratando de reconstituir las reservas, que han bajado dramáticamente."

A pesar de lo crudo de su descripción, Terragno negó enfáticamente que se estuviera al borde del colapso energético, aunque admitió que hace falta algo más que lluvia para superar el problema, en transparente alusión a su colega de Economía, amo y señor de los dineros necesarios.

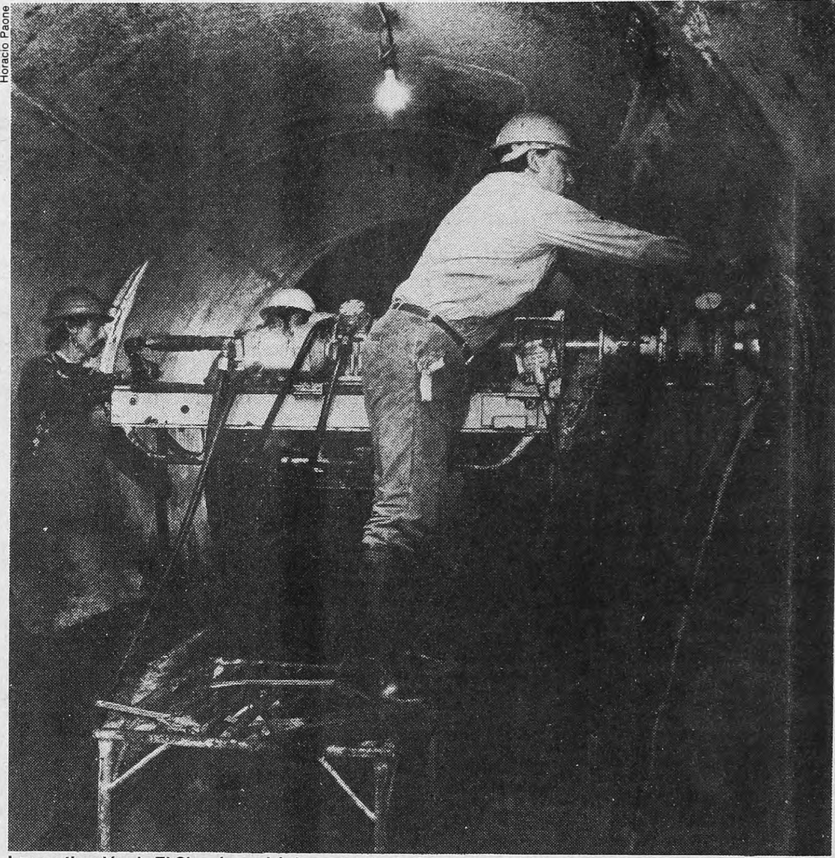
Aunque declinó comentar la ácida solicitada publicada ayer por el gremio de Luz y Fuerza, el ministro se entrevistó, a poco de su llegada, y a puertas cerradas, con dirigentes locales del mismo sindicato. Tampoco se informó, oficialmente, sobre la conversación que mantuvo con el gobernador de la provincia, Pedro Salvatori, pero trascendió que además de informarlo sobre la situación neuquina, el mandatario provincial le reclamó regalías por la explotación del gas y la energía hidroeléctrica. Algo así como mil millones de australes es la deuda de Hidronor con las arcas provinciales.

Desde El Chocón, los dos micros que trasladaban a Terragno y comitiva, recorrieron 180 kilómetros hasta llegar a Piedra del Aguila, donde, ni lerdos ni perezosos, los obreros le hicieron entrega de un petitorio con reclamos salariales. De allí, hasta Alicurá, antes de emprender el regreso a la Capital desde el aeropuerto de Bariloche.

Entre visita y visita, Terragno tuvo sus momentos de diálogo relajado con la prensa. La compra de generadores al extranjero, por ejemplo, la definió como "un alivio" a la situación de emergencia, pero no una solución. A corto plazo, dio pocas esperanzas, ya que las medidas adoptadas por el Gobierno no son de resultado inmediato y el cálculo más optimista remite a mayo para que haya una variación más o menos notoria de la situación.

El único momento en que perdió la calma, lo desencadenó, involuntariamente, César Gass (hijo del senador Adolfo Gass), miembro de Hidronor, quien agitó ante los ojos del ministro el semanario *Somos*, que le había dedicado, pero sin afecto, la tapa. Los periodistas no iban a desperdiciar la oportunidad de interrogarlo acerca de las acusaciones de la publicación —vacaciones en Bahamas con pasaporte venezolano, mientras gran parte del país sufre la falta de luz, de agua y el calor—. "A un ministro que hace eso —se enfureció Terragno— no sólo hay que echarlo, sino también procesarlo".

Lo propio tiene pensado hacer el funcionario contra sus acusadores, a quienes entablará juicio. "De todas maneras —comentó— esa revista siempre fue de los 'servicios', así que no se puede esperar otra cosa".


Horacio Paone

La reactivación de El Chocón podría lograrse en abril a un costo de diez millones de dólares.


Horacio Paone

Los expertos de Hidronor explican el vaciamiento de la represa.

El negocio del horario reducido

(*Por Claudia Acuña*) **La reducción del horario de emisión de la televisión fue el mejor negocio que las emisoras podían realizar este verano. ATC, por ejemplo, está cumpliendo con la pauta publicitaria prevista para un enero sin cortes. Los dos millones de australes calculados por la gerencia de publicidad de la emisora se están recaudando puntualmente, aun cuando la estimación se haya realizado pensando en doce horas de transmisión. Es decir que ATC embolsó la misma cantidad de australes pero por menos horas de emisión, lo cual significa un ahorro operativo importante que no entraba en los cálculos más optimistas de sus directivos. La explicación es simple. La tarifa pautada para el horario de 19 a 23 se ha multiplicado por dos.**

El precio no surge como resultado de una especulación por la crisis energética, sino porque la transmisión restringida eliminó de las pautas publicitarias los avisos rotativos que tienen una tarifa más barata, porque se repiten a lo largo de toda la programación sin que el cliente pueda elegir el horario de la salida al aire del aviso.

"Este enero pintaba muy bien —comentó a **Página/12** un integrante del equipo publicitario de ATC— pero la emergencia energética lo complicó todo. Incluso se podría haber superado holgadamente el cálculo previsto de dos millones de australes. Lo que varió es que los clientes afectados por los cortes tuvieron que levantar sus pautas. Por ejemplo, es el caso de los fabricantes de helados que no pueden estimular el consumo porque los minoristas tienen problemas para conservar los productos. Esto pasa, en general, con todos los alimentos perecederos". Por supuesto, estas bajas publicitarias también se hubieran producido si la televisión seguía emitiendo en continuado.

Para los directivos de Canal 11 las cuentas se complican si se apunta a Mar del Plata y la inversión realizada por la emisora para transmitir en directo desde esa ciudad. "Esos programas —explicó Gustavo Yankelevich, gerente de programación— estaban pensados para emitir tres horas. Es diferente si sólo pueden emitir una porque los costos artísticos se mantienen".

Aun así los gastos fijos de las emisoras han bajado considerablemente sin que las posibilidades de recaudación publicitaria disminuyan en la misma proporción. El personal está trabajando en turnos de seis horas. No hay más horas extras (una práctica que consume en la TV muchos más australes que los imaginables) ni gastos de producción. La cantidad de programas en vivo se ha reducido considerablemente y la emisión de series y películas es siempre más económica que la puesta en marcha de un programa en directo.

En estas matemáticas se ha basado el obediente acatamiento de la restricción por parte de las emisoras privadas. Inclusive la entidad que las nuclea —la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA)— sólo ha pedido que en febrero la emisión pueda extenderse a cinco horas diarias.

El Comité de Emergencia Energética, sin embargo, fue más allá y evaluó la posibilidad de extender la emisión al mediodía, de 12 a 14, para reiniciarla de 19 a 23. La explicación tampoco debe buscársela en el ahorro de luz de los televisores silenciados por decreto. El horario del mediodía es, después del nocturno, el de más alto rating y por lo tanto el de mejores posibilidades de recaudación publicitaria.

Al momento de evaluar el aumento de horas de emisión, en el Comité no hubo posiciones homogéneas. La presión de los empresarios de videocable fue notoria y transmitida sin interpretaciones por el Comité Federal de Radiodifusión. Este sector es el más perjudicado por la restricción, ya que, según argumentan, sus abonados no quieren pagar la tarifa completa por un servicio reducido a un tercio.

Otra línea de razonamiento provino del sector más preocupado por la crisis energética que por los reclamos empresarios. Para este sector la reducción del horario de emisión si bien no implica un ahorro importante —apenas se aspira a un ahorro de más de 1.5 Gw/h cuando los cortes programados prevén un ahorro de 30 Gw/h por día—, es fundamental para la toma de conciencia sobre la dimensión de la crisis. Por supuesto, también se escucharon las voces de aquellos que entienden que la mejor campaña de concientización es la que se implementa con televisores encendidos y noticieros informando a pleno. La teoría ganó la partida, a pesar de la oposición de los que entienden que devolverle dos horas a la televisión puede dar una sensación de alivio que todavía no se logró. "Es como dar un doble mensaje", dijeron. A pesar de estos argumentos en principio estaría acordado que a partir del próximo 7 de febrero la televisión ganaría esas dos horas del mediodía.

El intendente Suárez Lastra agradeció a todos los vecinos

En medio de la crisis, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, se tomó su tiempo para expresar un reconocimiento a vecinos, comerciantes e industriales de la Capital Federal por la colaboración que prestan ante la actual situación energética. Anunció además que la comuna, con empresarios e industriales, impulsará medidas conjuntas para intensificar el ahorro de energía, en particular en aquellas zonas no sujetas a los diagramas de cortes en el suministro eléctrico.

El funcionario, en ese sentido, confió que se trata de "una amplia tarea de difusión" para que sus habitantes disminuyan el consumo energético en alrededor del 30 por ciento. "Es el equivalente al ahorro que se le ha solicitado al sector industrial", acotó.

Suárez Lastra realizó declaraciones luego de un encuentro que mantuvo con representantes de distintas organizaciones de comerciantes y empresarios. Junto al intendente estuvo el secretario de Economía de la comuna, Eduardo Delle Ville y participaron algunos representantes de la Cámara Argentina del Comercio, de la Confederación General Económica, la Federación de Comercio de Buenos Aires, el Consejo Argentino de la Industria, la Federación Industrial Metropolitana, la Unión de Entidades Comerciales y la Unión de Industriales de la Capital Federal. La reunión también sirvió para que los sectores plantearan algunas dificultades que sufren como consecuencia de la crisis energética.

Bussi no hace negocios con el PJ

La Fuerza Republicana que orienta el ex gobernador militar de Tucumán general (R) Antonio Bussi, desmintió que haya encarado negociaciones con el peronismo para apoyar la candidatura de Carlos Menem a la presidencia de la Nación. La agrupación política aclaró que sus electores votarán en el Colegio Electoral a sus propios candidatos y mantendrán su actitud de no negociar con los dos partidos mayoritarios.

Los radicales no se avergüenzan

El intendente de la Capital Federal, Facundo Suárez Lastra, afirmó ayer que "los radicales nunca debimos sonrojarnos de vergüenza por nuestros candidatos ni por nuestro presidente" y, por lo tanto, "nunca tuvimos que salir a dar explicaciones en ese sentido; la calidad de nuestros candidatos fue siempre una demostración de respeto hacia toda la sociedad". Suárez Lastra hizo estas afirmaciones durante un homenaje realizado en la Recoleta por el sexto aniversario de la muerte del ex presidente Arturo Illia.

¿El nazi es Angeloz?

El integrante del Consejo Nacional Justicialista, Alberto Kohan, afirmó ayer que el candidato radical "no debiera imitar" al jefe de la propaganda nazi, Goebbels, quien sostenía "que una mentira se convierte en verdad de tanto repetirla".

Kohan refutó declaraciones de Eduardo Angeloz, quien había señalado que un triunfo del candidato peronista Carlos Menem podría reiterar el período 1973-'76 que no se caracterizó por el respeto a las libertades democráticas.

Menem divierte pero no gobierna

"Menem es agradable, simpático y entretenido", aseguró ayer el concejal radical metropolitano Juan Carlos Farizano. Sin embargo, aclaró el presidente del Concejo Deliberante de la Capital Federal, "si queremos el mejor diagnóstico para la salud de nuestro hijo debemos llevarlo al mejor pediatra, y no al más divertido" por lo que esas cualidades "no le alcanzan para regir los destinos del país". Para Farizano "no es malo fotografiarse con vedettes, jugar al fútbol o correr rallys; lo alarmante es creer que con eso basta para ser un buen presidente".



Grosso por Mera Figueroa en una versión sobre cambio de mandos

La semana próxima se definirá si la jefatura de la campaña electoral del PJ pasa de Mera al diputado porteño.

(Por Gabriela Cerruti) **"Hasta que Carlos Menem decida lo contrario Julio Mera Figueroa sigue siendo el jefe de la campaña electoral del peronismo", respondió ayer el dirigente menemista Alberto Kohan sin admitir ni desmentir una versión: que ese lugar había sido ofrecido al diputado porteño Carlos Grosso.**

Aunque la cuestión de la jefatura de campaña se definirá recién la semana próxima, voceros renovadores y menemistas coincidieron ayer en señalar que el candidato presidencial justicialista se encuentra analizando un proyecto de organización y planificación que le remitió Grosso "por expreso pedido de Menem, hace diez días".

El proyecto, señalaron, fue aceptado en las cuestiones técnicas y organizativas pero la discusión central continúa siendo el manejo de los fondos y la conducción política de la campaña. Mientras desde el menemismo se señala que en la nueva organización Grosso ocupará una jefatura de "apoyo logístico" que tendrá a su cargo el seguimiento, control y ejecución de la información y la publicidad, los dirigentes metropolitanos aseguran que "es necesario que la campaña quede a cargo de la vieja tríada renovadora: Menem, Grosso y Antonio Cafiero", refiriéndose a los tres primeros referentes de la renovación.

"Menem como candidato, Grosso como jefe de campaña y Cafiero como presidente del partido", aseguran dividiendo roles. La primera muestra concreta de ese esquema habría sido la decisión de Cafiero de convocar al acto del próximo sábado 28 como presidente del partido, luego de haber aceptado participar como orador antes de Menem.

Grosso debía presentar su proyecto de campaña durante un encuentro que mantuvieron el martes en Pinamar Eduardo Bauzá, Alberto Kohan, Eduardo Menem, Eduardo Duhalde, Julio Bárbaro y Rubén Cardozo, pero no pudo concurrir porque estaba reponiéndose de una intervención quirúrgica. En ese encuentro, como en otros que se vienen manteniendo en la casa que posee en ese balneario el senador riojano, el equipo de asesores más cercano a Menem analizó las propuestas de las distintas agencias de publicidad que aspiran a manejar la campaña justicialista.

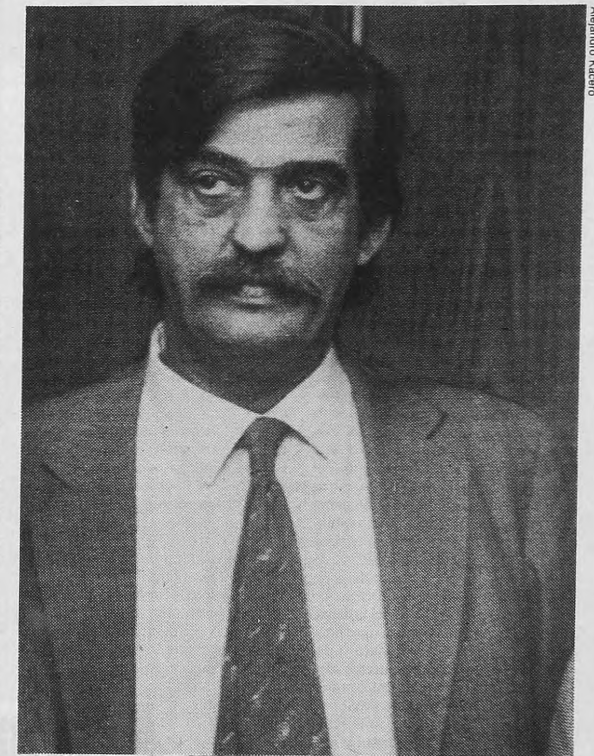
El nuevo esquema de campaña será definido en la reunión "cumbre" del justicialismo que se llevará a cabo en Mar del Plata el 29 y 30 de este mes, con la participación de los miembros del Consejo Nacional del partido, gobernadores, legisladores, gremialistas y empresarios.

Aunque la propuesta de Grosso parece haber sido aceptada en sus términos globales, la decisión sobre el rol de Mera Figueroa y su subordinación o no en un nuevo esquema parece reservada, por el momento, exclusivamente a una decisión personal de Menem. Mientras Grosso aparece dispuesto a dejar para el actual jefe de campaña sólo la organización de actos y caravanas, Mera Figueroa le anunció al candidato justicialista que no estaba dispuesto a continuar en su cargo si no podía disponer de los fondos necesarios para concretar sus iniciativas.

Otra de las posibilidades analizadas era la inclusión de Grosso en un "comando político" de la campaña que estaría integrado además por Bauzá, Kohan, Duhalde y el cordobés José Manuel de la Sota.

La propuesta del porteño indica, esquemáticamente, la necesidad de privilegiar la figura de Menem en la publicidad y la actividad proselitista directa, dejando el trabajo en la prensa para un "Estado Mayor" compuesto por unos veinte dirigentes señalados por el candidato como su futuro "equipo de gobierno". En cuanto a la actividad proselitista, señala a la Capital Federal, Mendoza, La Pampa y Córdoba como las zonas más adversas al peronismo y, por lo tanto, las que exigirán una mayor presencia del candidato.

Hasta allí, el esquema habría sido aceptado. La cuestión económica, el manejo de las agencias publicitarias y el control político del perfil de la campaña son los puntos aún no definidos.


Alejandro Kacero

Julio Mera Figueroa, actual director de campaña de Menem.
Saltaría si el peronismo vuelve al trío Menem-Cafiero-Grosso.

DINERO ELECTORAL

Izquierda Unida comparte

"Miti-y-miti" fue la fórmula ratificada por los dos socios de la alianza Izquierda Unida (IU) para hacer frente a los gastos de la campaña electoral. Representantes del MAS y del FRAL se reunirán el sábado próximo para resolver varios aspectos de las actividades proselitistas que se avecinan y que se regirían por un criterio similar de porcentajes tanto para los esfuerzos como para los beneficios (léase espacios que son cedidos a los partidos en radio y televisión durante el proceso preelectoral).

Los dirigentes de la IU volvieron a conversar sobre la campaña recién veintidós días después de la interna abierta del 18 de diciembre último, en la que el FRAL logró imponer como candidato a presidente a Néstor Vicente, quien será acompañado en la fórmula por Luis Zamora, líder del MAS. Zamora, además, encabezará la lista de candidatos a diputados por la provincia de Buenos Aires, en tanto que la primera nominación por la capital será ocupada por Patricio Echegaray, secretario general adjunto del Partido Comunista, que hegemoniza el FRAL.

La campaña interna que desembocó en los comicios del domingo 18 de diciembre —dicen voceros de la IU— fue muy intensa, aunque se evitaron enfrentamientos abiertos entre las dos fuerzas, y por esa razón se dieron de hecho unas vacaciones que se extendieron hasta el 9 de este mes.

En los últimos diez días, se sucedieron varios encuentros, de los que participaron los seis dirigentes que pilotearon todos los acuerdos de la IU: Jorge Guidobono, Alberto Pujols y Eduardo Sorans, del MAS, y Marcelo Arbit, Roberto Vallarino y Humberto Tumini, del FRAL.

La reunión del sábado tiene como objetivo definir entre otros puntos del cronograma de actos, las consignas centrales de la campaña, la apertura de locales de la IU y el esquema de propaganda. Además, podría quedar conformado el comando electoral de la alianza.

El derecho a la energía

El candidato vicepresidencial de la Unidad Socialista, Alfredo Bravo, relacionó las penurias de la crisis energética con los derechos humanos.

Dijo que los derechos humanos "no sólo se vinculan con la defensa de la vida misma, atacada en el pasado por la represión dictatorial, sino también con el disfrute presente de condiciones dignas para el desarrollo de la persona".

"Estas condiciones no se cumplen cuando la población sufre carencias como las actuales, provocadas por la imprevisión oficial, y son peores cuando son utilizadas como banderas de disputa electorales."

Cinco albatros en retiro

El jefe del grupo Albatros que disparó la crisis militar de Villa Martelli, subprefecto Raúl Horacio Sagastizábal, fue pasado a retiro, junto a otros cuatro oficiales de la Prefectura Naval por disposición del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, luego de la investigación que se realizó para deslindar responsabilidades por los hechos de diciembre.

La medida había sido solicitada por las autoridades de la fuerza, pero su aplicación no implica el cese de las causas judiciales que le inició a los sublevados el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti. Los cuatro de baja son: el oficial principal Gabriel Schavarinhold, el auxiliar Pedro Palacio y los ayudantes Raúl Bano y Fabián Caminos.

Los restantes integrantes del grupo que se plegaron a la rebelión del coronel Mohamed Alí Seineldín continúan bajo proceso. A los pocos días de los sucesos de diciembre, el titular de la Prefectura Naval, prefecto Mosqueda, anunció que el cuerpo sería disuelto, pero hasta el momento sólo trascendió la medida conocida ayer.

Los Albatros son los únicos con proceso civil de todos los que participaron en la asonada prenavideña, ya que, pese a depender de Defensa, no están considerados como una agrupación militar.

En la madrugada del 11 de diciembre del año pasado, los Albatros capturaron a las autoridades del Escuadrón de Olivos, se apoderaron de armas y equipos de radio y huyeron. Un día más tarde aparecieron con Seineldín en Campo de Mayo y luego lo siguieron hasta Villa Martelli.



ENOJO RADICAL SOBRE LA DEUDA

Pugliese contra los injustos

En el principio de una contraofensiva del oficialismo, el presidente de la Cámara de Diputados criticó que se hayan hecho 13 paros y ahora el justicialismo deje de hablar de moratoria.

En el primer paso de una contraofensiva de la UCR frente a la nueva posición del peronismo sobre el tratamiento de la deuda externa, el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, sostuvo que luego de cinco años de "campaña despiadada" contra el oficialismo, el pronunciamiento de Carlos Menem y de la CGT conocido anteayer constituye "la mayor injusticia cometida contra el gobierno de Raúl Alfonsín".

"La oposición acusó al Gobierno de estar sometido al Fondo Monetario Internacional, hubo trece paros generales contra el Ejecutivo por no mejorar la calidad de vida porque se pagaban intereses de la deuda, se habló de los 26 puntos de la CGT centrados en la moratoria unilateral y todo para que al cabo de cinco años hagan este cambio de posición", dijo Pugliese.

El titular de la Cámara de Diputados salió así al cruce de las declaraciones formuladas anteayer por Menem y Saúl Ubaldini, quienes luego de un encuentro de más de dos horas coincidieron en la necesidad de negociar con la banca internacional "un plazo de cinco años de gracia", para evitar el drenaje de dólares, y en descartar "medidas unilaterales", porque "podrían resultar suicidas para la Argentina".

La reunión entre Menem y Ubaldini se produjo luego de varias declaraciones por separado sobre la deuda externa. El candidato a presidente había afirmado que "el peronismo hace mucho que dejó de hablar de moratoria" y la CGT había ratificado su plan de 26 puntos, que reclama la moratoria. El candidato y el secretario general de la CGT finalmente acordaron la declaración referida.

En medios oficiales se analizó ayer la necesidad de salir al cruce del pronunciamiento peronista e incluso se especuló con un comunicado del candidato a presidente, Eduardo Angeloz —actualmente en España—, alternativa que no fue descartada definitivamente. Pugliese fue el encargado de salir al ruedo en primer lugar.

"Se nos acusó por pagar parte de los intereses de la deuda, por aumentar la deuda con el no pago de los intereses restantes, se hicieron comparaciones con el gobierno de Alan García y viajes de legisladores peronistas al Perú para ver un fenómeno distinto", recordó el legislador radical.

Agregó que ahora Menem dice que "ha borrado del diccionario de su partido la palabra moratoria, que hay que pagar la deuda y negociar un plazo de gracia y reducción de los intereses".

"Esto es exactamente lo mismo que viene planteando Alfonsín desde 1984, poniendo detrás de estas propuestas a los países latinoamericanos y planteando en organismos internacionales la reducción de intereses a la tasa histórica del 4 por ciento", dijo Pugliese, y concluyó: "Si el pueblo castigara a este gobierno y premiara esta inconsecuencia, sería a mi entender una verdadera injusticia".

Miguel, flexible con los 26 puntos

El programa de 26 puntos de la CGT —que incluye el reclamo por una moratoria de la deuda externa— "será adecuado al momento en que se ponga en juego", ratificó ayer el líder de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel.

Miguel convalidó la posición sostenida el martes por el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y el candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, pero aclaró que "lo peticionado (en los 26 puntos) es válido, ya que no podemos aparecer hoy exigiendo en estos términos al gobierno radical y mañana cambiar el discurso y dejar de reclamar cambios al gobierno peronista".

El dirigente metalúrgico, por otra parte, aseguró que "renovadores, ubaldinistas y 62 estamos totalmente abroquelados y no tenemos ninguna diferencia" y sostuvo que "no estamos representados orgánicamente en la conducción del movimiento o, más exactamente, nuestra participación es muy vaga y no tenemos otra forma de hacernos oír".

Miguel recibió ayer en su quinta de Mar de Ajó a Ubaldini, al textil Delfor Giménez, al petrolero Diego Ibáñez y al estatal Miguel Candore (ver página 7).

"En esta reunión reafirmamos nuestra unidad total en lo gremial y la completamentación plena con el poder político justicialista detrás del objetivo común que es el triunfo en las elecciones del 14 de mayo", aseguró.

Alfonsín con los periodistas

El presidente Raúl Alfonsín realizará el viernes próximo una conferencia de prensa para los medios periodísticos nacionales, en lo que fuentes gubernamentales calificaron como la primera expresión práctica de su decisión de plantear ante la opinión pública "los logros de su gestión".

La rueda de prensa se realizará en la residencia de Olivos, a partir de las 10, y será transmitida en directo por Radio Nacional, emisión que podrá ser tomada total o parcialmente por las demás estaciones, sean estas privadas o estatales.

A su vez, Argentina Televisora Color (ATC), grabará íntegramente la conferencia de prensa, y luego ofrecerá el material completo a los demás canales. En cualquier caso, su emisión estará limitada al horario de 19 a 23.

DEFINICIONES DE MARIA CRISTINA

"Angeloz es un extrapartidario"

(Por Adrián Kochen) **"Angeloz es un extrapartidario con el cual comparto la fórmula presidencial. Ni yo ni mi partido tenemos un acuerdo o compromiso con el radicalismo. Así que es normal que presentemos listas propias en todo el país en las elecciones del 14 de mayo", dijo a *Página/12* María Cristina Guzmán, diputada jujeña y candidata a vicepresidenta en la segunda fórmula que lleva Eduardo Angeloz.**

Desde Mar del Plata, "continuando mi gira proselitista por la provincia de Buenos Aires, que comenzó la semana pasada con mi visita a Lanús", Guzmán afirmó "desconocer lo que apareció en su diario, donde hablan de un supuesto descontento de los radicales bonaerenses con la posibilidad de que nosotros presentemos listas propias en ese distrito. Conmigo nadie habló, y mire que yo a Moreau *(el titular del comité radical bonaerense que participó de la reunión con Raúl Alfonsín para manifestarle su desacuerdo)* lo conozco bien y lo respeto mucho. Somos colegas".

"Además —continuó diciendo la candidata a vicepresidenta— me parece normal que nosotros presentemos listas. ¿Por qué no?, si somos un partido independiente..."

—Diputada, ¿usted estaría dispuesta a ir en lista conjunta con el radicalismo bonaerense y aceptar a cambio algunos electores presidenciales?

—Yo estoy dispuesta a negociar con todos. Pero yo no soy sola. Aquí se trata de partidos políticos y nosotros ya comenzamos a conversar con el Partido Federal, con la Acción Transformadora de la provincia de Buenos Aires, que le recuerdo tienen personería jurídica en todo el distrito, y con varios movimientos vecinales. Recién empezamos y estamos trabajando.

—Los radicales están muy preocupados y opinan que si ustedes presentan una lista aparte podrían perjudicarlos y hacerles perder cargos y hasta posibles electores presidenciales.

—No puedo hablar por una hipótesis aparecida en una nota periodística. Le repito que nadie habló conmigo. Además, esos problemas son cuestiones internas del partido radical, sobre las que a mí no me corresponde opinar. Y le reitero que nosotros estamos dispuestos a conversar y negociar con todos aquellos partidos con los cuales compartamos un programa y una idea de construcción de país. Y algo más: es normal que nosotros armemos listas propias o negociadas en acuerdos con otros partidos. ¿Por qué no?

En la nota publicada ayer en este diario se informa de una cena mantenida el lunes a la noche en Olivos, entre Alfonsín y un grupo de dirigentes del radicalismo bonaerense, precedidos por Moreau, quienes le plantearon al Presidente su preocupación y descontento porque la "fórmula Angeloz-Guzmán será sólo papel picado si se presenta con lista propia en Buenos Aires", y aseguraron "que nos puede perjudicar y restar cargos y votos".

La diputada Guzmán está generando alboroto en la UCR.
La clave es su intención de llevar una lista propia.



*Por Lucía Alberti**

El sentido común de las mujeres

A lo largo de la historia, según las conveniencias de poder de los hombres, las mujeres hemos sido Reinas o Brujas, pasando por todos los niveles y variables. Pero hubo una invariable para segundearnos, que se ha sintetizado en una frase que marca la clara intención: Detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer. Esta definición de roles en ciudadanos de primera y ciudadanas de segunda involucra para los de primera, a todos los grandes objetivos, las políticas más importantes, los destinos de los países y los destinos del mundo, en definitiva el sentido grandilocuente de las cosas. Para las de segunda compendia a todos los pequeños objetivos, las políticas chicas, las tareas menores de los países y del mundo, en definitiva, el sentido común de las cosas.

Esta discriminación que ha conformado el condicionamiento de este amplio sector de población que constituimos las mujeres, siendo las más afectadas por el comportamiento de la variable económica acumulando doble jornada laboral entre la casa (fuente tradicional no remunerada) y el trabajo con ingreso pecuniario (sustentación económica generalmente injusta).

En toda esta secuencia de categorías hay algo que hemos cultivado las mujeres —el sentido común— algo de segunda para muchos, algo sustancial que sustentan los dos roles y así poder revertir el sentido histórico de la discriminación, canalizando la competencia para el crecimiento y no para el sometimiento.

Esa situación de explotación, a veces más y otras menos solapada, basada fundamentalmente en causas tales como nuestro menor tamaño, menor capacidad, mayor inmovilidad por gestación, nos ha relegado a una actitud más pasiva que podríamos haberla convertido en una interminable frustración, pero que la hemos transformado en generadora de potencial enriquecimiento a través del sentido común. Ese que nos habilita para reflexionar aquí y ahora en condiciones de gravedad, nos ayuda a discernir con claridad situaciones complejas de las simples, a definir sin vacilación la paz, a elegir con criterio la democracia, a reclamar con justicia por condiciones dignas de vida. El sentido común que nos convoca a paliar el dolor propio y ajeno, a ejercitar la solidaridad, a salvar la crisis, porque paradójicamente podemos planchar menos, no usar lavarropas, apagar las luces innecesarias, a saber conservar los alimentos, a cuidar el agua, a racionalizar el consumo de energía, preservar el nivel sanitario, algo cotidiano para nosotras que con sentido común podemos juntar a la familia en el diálogo y recrear los roles en esta sociedad para enfrentar la crisis con serenidad y optimismo aunque sea a la luz de una vela.

**Diputada nacional de la UCR.*

FIGUERAS

El lanzamiento de la XXXIII Fiesta Nacional del Trigo sirvió de marco al anuncio de que el actual secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, abandonará el cargo para competir como candidato a diputado por el radicalismo. Tal vez como parte de su próxima campaña, el funcionario y ganadero halagó a parte de su futuro electorado con una promesa: el trigo de la cosecha 1990 "se comercializará sin retenciones y con un tipo de cambio unificado". La Fiesta del Trigo se realizará entre el 26 de febrero y el 5 de marzo próximos, lo que estaría implicando que el secretario habría logrado adelantar el cronograma de unificación un mes antes de lo previsto. No obstante el anfitrión del acto, Guillermo Alchourón, presidente de la Sociedad Rural Argentina, volvió a insistir que es "fundamental" que las exportaciones de carnes se liquiden, "lisa y llanamente" al tipo de cambio mixto para el sector industrial y demandar el acortamiento del cronograma de unificación cambiario.

El dólar debajo de la tasa

Los cambistas de la City se quejan de lo aburrido que se está convirtiendo trabajar en el microcentro. A las vacaciones que están disfrutando gran parte de los habitués de la calle San Martín y a los cambios del horario para el funcionamiento de los mercados se agrega —lamentan los operadores— que las tasas de interés monopolizan los negocios financieros, y esto produce una caída de los negocios en dólares. Lo que sucede es que los inversores no quieren desperdiciar las extraordinarias ganancias que logran con las tasas. Por ejemplo, en la jornada financiera de ayer los bancos llegaron a pagar un 12,5 por ciento por cifras abultadas y hasta un 11 por ciento a los pequeños ahorristas. En tanto, el precio del dólar en la franja marginal fue de 16,78 australes por unidad, lo que significa un alza de sólo el 2 por ciento en lo que va del mes. De esta forma, la renta en dólares manteniendo los australes depositados alcanza en sólo 20 días el interesante 6,1 por ciento.

El fiscal contra su adjunto por los créditos del Hipotecario

Ricardo Molinas y Roberto Solá cruzan acusaciones vinculadas a la investigación de los préstamos otorgados por el banco.

La demanda iniciada por el fiscal adjunto Roberto Solá, quien reclamó la apertura de la feria judicial y una medida de no innovar para impedir que se lo aparte de la investigación de los créditos otorgados por la operatoria 830 del Banco Hipotecario, alimentó el clima de tensión que vive la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. El fiscal general, Ricardo Molinas, aseguró a este diario que "es absolutamente falso que alguien quiera sacarle ese expediente al doctor Solá", y calificó como "un acto de mala fe que (Solá) haya esperado, para hacer su presentación, la fecha en que esté de turno un juez (Jorge Argento) que tiene animosidad contra nosotros, ya que oportunamente apoyamos un pedido de juicio político en su contra". Solá, por su parte, opinó que Molinas "le ha hecho el juego a una picardía de (el ex titular del BHN, Aníbal) Reinaldo, quien pretende trabar la marcha de la investigación".

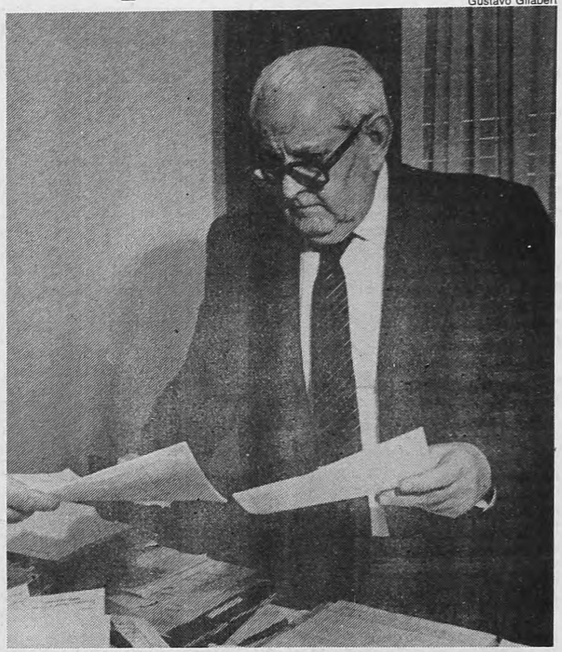
En su presentación judicial, Solá manifiesta que "por razones que no alcanzo a comprender", el fiscal Molinas "ha decidido inclinar el fiel de la balanza hacia el lado de los autores de las irregularidades administrativas comprobadas". En diálogo con **Página/12**, el fiscal adjunto aclaró que esa expresión "no implica poner en tela de juicio la honorabilidad del fiscal general". Molinas calificó esa acusación, lisa y llanamente, como "una infamia".

Las diferencias entre ambos fiscales de Investigaciones Administrativas surgieron a raíz de la recusación presentada por Reinaldo contra Solá, a quien acusó de "interrogar a detenidos ilegales en Campo de Mayo (en 1978) que, obviamente, no estaban registrados en ningún juzgado". Al cruce de estas afirmaciones, Solá aclaró a este diario que en 1978 tomó "declaración testimonial a directivos de un banco privado, por orden del entonces fiscal Sadi Conrado Massué, cuando investigábamos una mesa de dinero que funcionaba en el Banco Nación". Aquellas detenciones, según Solá, fueron asentadas en actas, "y estaban avaladas por las leyes militares vigentes en esa época". El fiscal adjunto rechazó además la recusación de Reinaldo, argumentando que la ley no contempla tal recurso. Molinas, por su parte, consideró que el propio recusado no puede resolver esa cuestión. "Es una falta de ética total", opinó. Y declaró nula la resolución de su adjunto.

"Esto me resulta raro y sospechoso. No sé si (Solá) aspira a reemplazarme o busca algún otro rédito", pensó en voz alta Molinas. El fiscal se quejó por "la falta de lealtad" de su adjunto, quien —dijo—, "me hizo conocer el dictamen sobre el Banco Hipotecario después de haberlo hecho público a través de la prensa". Mediante la operatoria 830 —de carácter secreto— el BHN otorgó 6222 préstamos en condiciones de privilegio.

"Ya no puedo atender la investigación con la dedicación que merece. El clima interno de la Fiscalía se ha deteriorado", aseguró a **Página/12** Solá, a quien aún le resta examinar cada una de las seis mil carpetas para verificar "si los solicitantes de créditos incurrieron en contradicciones o si mediaban realmente situaciones de emergencia habitacional para otorgar esos préstamos".

Gustavo Gilabert



Ricardo Molinas, fiscal de Investigaciones del Estado.
"Esto me resulta sospechoso. No sé si Solá aspira a reemplazarme."

EMPRESARIOS Y PLAN PRIMAVERA

Interna de verano en la UIA

Pese a que la Junta Directiva de la Unión Industrial Argentina (UIA) ratificó el martes pasado el acuerdo logrado con el Gobierno para extender otros cuatro meses la vigencia del Plan Primavera, el sector oficialista que encabeza Gilberto Montagna quedó debilitado por cuanto la interna del opositor Movimiento Industrial Nacional (MIN) se resolvió desfavorablemente para las expectativas del fabricante de galletitas.

La alianza que Montagna mantuvo desde el inicio del Plan Primavera con los desarrollistas Federico Kindgard y Claudio Sebastiani —dos hombres que desde el MIN apoyaron explícitamente las negociaciones encaradas con el Gobierno— se deshizo el martes, bajo la presión del resto de su oposición interna, nucleada ahora tras la candidatura del papelero Héctor Massuh para presidir la UIA a partir de los comicios del 22 de abril.

Kindgard y Sebastiani —excluidos hasta ahora de la lista de oposición— debieron, contra su voluntad, votar en contra de todo lo actuado por Montagna, como única forma de conseguir que sus pares del MIN les dieran alguna esperanza de seguir en carrera. Esta situación, en los hechos, continúa también trabando las designaciones de los hombres de negocios que acompañarán a Murat Eurnekián en la Secretaría de Industria, entre los cuales Sebastiani sonaba como número puesto. Alejado ahora de Montagna y sin poder reconciliarse con el resto, el futuro de este empresario textil se volvió incierto.

Sin embargo, la nómina de postulantes del MIN todavía no quedó completada, ya que restan definir varios cargos. Entre ellos, los que acompañarán a Massuh como candidatos para el Comité Ejecutivo y que aseguran su elección por la minoría, ya que ésta casi seguro contará con un 40 por ciento de los votos. Hasta el momento esos lugares son ocupados por el peronista Arnaldo Etchart, el independiente Juan Moravek y el desarrollista José Censabella, pero no se descarta que en los próximos días se efectúe un "enroque" que coloque a este último en la secretaría general del MIN y su puesto sea ocupado por Kindgard, como colofón de la "lista de consenso" en la que trabaja la oposición luego de debatirse al borde de la fractura y con la amenaza de creación de una tercera lista.

Estos movimientos fueron seguidos con atención por Montagna que supo valerse de las discrepancias entre sus críticos para garantizar la ratificación del acuerdo con el Gobierno. "El apoyo a lo actuado no significa el apoyo al plan", trataron de explicar en un momento voceros del sector liberal. Montagna, en cambio, fue claro cuando remarcó que "no cabe duda que apoyar lo actuado significa aprobar el Plan Primavera".

De todos modos, la discusión sobre la extensión de los acuerdos sirvió para descubrir las grietas del frente empresario que venían disimulándose gracias a la hegemonía del Movimiento Industrial Argentino (MIA).

Vía libre para la autopista entre Retiro y el Monumental

Ayer por la tarde, el intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra y el ingeniero Roberto Servente —presidente de la empresa Covimet S.A.—, firmaron un convenio que permitirá la construcción del tramo Retiro-Avenida General Paz de la Autopista 9 de Julio. La obra se financiará con dinero proveniente del peaje de las autopistas AU1 y AU6, que la Secretaría de Hacienda reclama para sí.

"Vamos a pagar esta obra con la plata del peaje de las autopistas, porque seguimos creyendo que nos corresponde a nosotros, y, además tenemos embargada nuestra Coparticipación Federal por la Nación", explicó a **Página/12** el secretario de Economía de la comuna, Eduardo Delle Ville.

El litigio entre la Municipalidad y la Secretaría de Hacienda comenzó cuando el secretario Mario Brodersohn reclamó que la comuna porteña se hiciera cargo de la deuda que mantiene con la empresa constructora de las autopistas AU1 y AU6 por valor de U$S 109.000.000. Esta solicitud fue rechazada por Suárez Lastra, quien entendió que la deuda debía ser pagada por el Estado. Brodersohn había sugerido precisamente que la deuda se abonara con dinero del peaje.

El trazado de los nuevos trabajos comenzará en la esquina de la calle Juncal y la Avenida 9 de Julio, tendrá como final el distribuidor de General Paz con las avenidas Lugones y Cantilo. A la altura de Juncal se construirá un reacondicionamiento de superficie para enlazar con el sector siguiente y un viaducto que partirá de la calle Arroyo para cruzar la Avenida del Libertador y la parrilla de vías de los ferrocarriles de Retiro.

REMEZONES EN LA POLITICA RIOPLATENSE

Un ferry que hace olas

El peronismo y los sindicatos fueron puestos en la mira del oficialismo uruguayo. El boicot viene marchando.

(Por Rubén Furman) Como una secuela del desembarco del transbordador británico "Indiana I" en Montevideo, el gobierno uruguayo de Julio María Sanguinetti golpeó ayer con igual vehemencia al peronismo y a los sindicatos portuarios orientales que se aprestan a firmar con sus colegas argentinos un acuerdo de boicot a los barcos fletados desde y hacia las Malvinas.

Por boca del senador oficialista Américo Ricaldoni, presidente de la comisión de asuntos internacionales de ese cuerpo legislativo, el Partido Colorado reprochó al peronismo "hacer poco para mantener el óptimo estado de las relaciones bilaterales". El político se refirió al intento de compamiento de la nave por un grupo peronista como acto "patoteril" y "hecho vandálico" encuadrado en el código penal. Pero aludió también a las declaraciones de Antonio Cafiero en las que condenó el permiso de amarre dado por el gobierno uruguayo al buque enviado desde Malvinas. Ricaldoni, que adjudicó al PJ "legítima expectativa de ser gobierno" tras las elecciones de mayo, opinó que la posición peronista "pone de manifiesto una lamentable omisión sobre lo que siempre ha sido una actitud solidaria del Uruguay respecto a la reivindicación argentina de las Malvinas".

La declaración adquiere inusual dureza al referirse al "extravío en que ha incurrido la gremial uruguaya que ha aceptado una clara presión de tipo político de una gremial extranjera, en un tema que nada tiene de gremial".

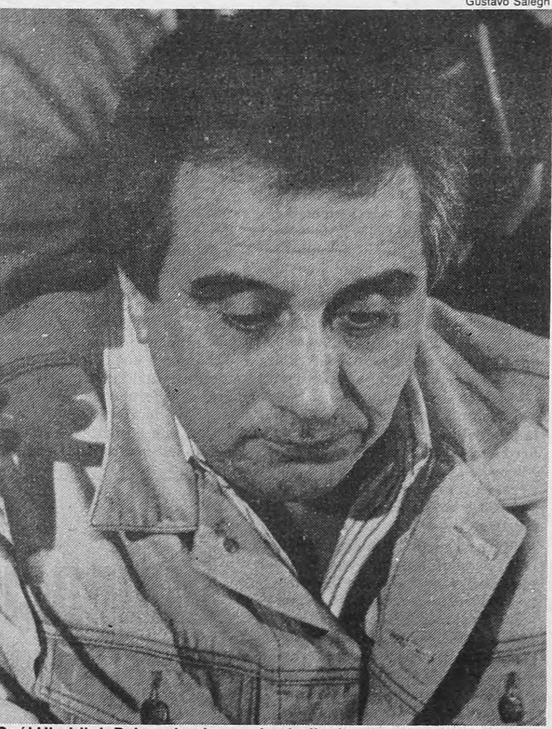
Los sindicatos portuarios uruguayos tomaron ayer la declaración como una advertencia. "Nos están acusando de haber cedido a presiones extranjeras y de haber actuado con sentido antinacional y es posible que nos armen un conflicto, que puede ir desde ponernos la tropa en el puerto hasta aplicarnos la legislación de servicios especiales", dijo ante una consulta de este diario el sindicalista Rubén Sassano, de la intergremial portuaria oriental, que el lunes último negoció con la delegación de la CGT argentina la concreción de un boicot a los barcos enviados desde y hacia las Malvinas.

El convenio será suscripto el lunes próximo entre Saúl Ubaldini y José D'Elía, máximo líder de la PIT-CNT. Pero los sindicatos portuarios uruguayos quieren garantías de reciprocidad solidaria y por ese motivo mañana viajará a Buenos Aires una delegación para conversar con sus pares argentinos el texto final. "Para nosotros las Malvinas son tan argentinas como Maradona y no duden que les vamos a dar toda la solidaridad del caso —dijo Sassano—, pero creemos que hay que ahondar el acuerdo y cubrirnos mutuamente". El nivel de diálogo es el de las organizaciones portuarias, que son las que deberían cumplir con las medidas.

Saúl Ubaldini, promotor de la iniciativa, se tomó ayer un respiro en la cuestión. Viajó a Mar de Ajó con algunos colaboradores cercanos para conferenciar con Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez (ver más información en pág. 4). El temario pasaba por el rol sindical dentro de la campaña peronista, y acaso un tema conexo, como sería la eventual reorganización de la cúpula cegetista antes o después de las elecciones. Pero la cuestión del boicot aparece indirectamente vinculada, ya que en todos los casos el tema es el espacio sindical en el proyecto peronista, y no cabe duda de que Ubaldini sacó ventaja a los políticos con el tema del ferry produciendo un hecho político concreto. (Ver más información en pág. 4)

"Si hablamos de moratoria o de Malvinas, lo que hizo Ubaldini fue demostrar que la CGT es la CGT", dijo a este diario un cercano colaborador del máximo dirigente cegetista. Todo esto tendría un corolario bastante claro: "Si se trata de una concertación, de la política económica o de cualquiera de las grandes decisiones nacionales, el movimiento obrero no podrá estar ausente porque, como lo ha demostrado claramente, tiene los reflejos bastante más rápidos que muchos políticos". Y a buenos entendedores, pocas palabras más.

Gustavo Saiegh



Saúl Ubaldini. Peleando el espacio sindical.
Todo empezó con el ferry.

Magisterio: por otro 17

Para sofocar el conflicto con los gremios docentes nacionales, en el Gobierno se especula con la posibilidad de otorgarles un aumento del 17 por ciento trimestral, similar al pactado por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación. Si bien nada se definió oficialmente, estas cifras trascendieron al término de la primera reunión de la Comisión Participativa Salarial, que integran la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET). Pero el pedido de los gremios va mucho más allá: reclamaron una recomposición del 10 por ciento en enero (₳ 2200 de básico) y febrero, más el 17 por ciento otorgado a los estatales para llegar a los 3500 australes en marzo.

El subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor "Cachi" Gutiérrez, consideró que la incorporación al básico de los montos fijos de 325 australes y 670 australes que recibieron los maestros en noviembre y diciembre "es el tema central, pero de muy difícil implementación, porque significan un costo del 35 por ciento sobre los mil millones de australes destinados a salarios del sector". Al margen del tema salarial, ayer se garantizó la estabilidad de todos los docentes, incluida la titularización de los maestros de formación profesional de las escuelas técnicas.

En realidad, el acta firmada el pasado 11 de noviembre por Educación, Economía y la Secretaría de la Función Pública con UDA y AMET fija un margen de diez meses para alcanzar esa incorporación. Educación admite la posibilidad de flexibilizar plazos. También rescatan "estar cumpliendo con el cronograma de trabajo previsto", es decir, no esperar a marzo para dialogar con los gremios.

Un comienzo normal de las clases en los colegios de la Nación es la apuesta fuerte de la cartera educativa. Porque en Córdoba, Río Negro y Capital Federal —las otras tres jurisdicciones radicales— es difícil que CTERA garantice el cumplimiento de medidas de fuerza. Si la Nación zafa, las huelgas serían un problema de las provincias peronistas.

ANGELOZ EN GIRA EUROPEA

Un inglés en la agenda

(Desde Madrid) El candidato presidencial radical, Eduardo Angeloz, se entrevistará el lunes con el parlamentario británico David Steek, del Partido Liberal, que preconiza la negociación argentino-inglesa sobre el tema de las Malvinas. La entrevista se realizará en París, el mismo día que el postulante radical sea recibido por François Mitterrand.

Angeloz declaró ayer que la reunión había sido pedida por el dirigente opositor británico y que "como candidato y demócrata no puedo rechazar un pedido de esta naturaleza". No obstante, enfatizó que "no comprometeré la posición de nuestro país respecto de un tema tan complicado como el referido al inalienable e imprescriptible" derecho argentino sobre las islas.

El candidato hizo declaraciones en el penúltimo de sus cuatro días de visita a España, que concluye hoy en Barcelona. Mañana estará en París y luego seguirá por Alemania Federal, Suiza e Italia. En Davos, Suiza, participará en una conferencia internacional sobre la economía en los años '90, a la que asistirán varios líderes políticos europeos, incluyendo a Mijail Gorbachov.

En su rueda de prensa, Angeloz afirmó que el resultado de su visita a España "supera ampliamente mis expectativas", y destacó las reuniones mantenidas con el premier Felipe González; con el líder del Centro Democrático Social, Adolfo Suárez, y con los ministros de Economía y Defensa, Carlos Solchaga y Nacis Serra. Ayer también desayunó con el líder derechista Manuel Fraga Iribarne, almorzó con directivos de bancos españoles y concluyó el día en una recepción en la embajada argentina. Para hoy tiene prevista una entrevista con el presidente de la Generalitat de Cataluña, Jordi Pujol.

Hablando de sus planes en materia económica, dijo que "lo fundamental es establecer las reglas claras de juego para que logremos duplicar nuestras exportaciones a 15 mil millones de dólares y alcanzar en un lapso más mediato los 20 o 22 mil millones que nos permitan obtener recursos necesarios para el crecimiento y la modernización de la estructura productiva". Recordó que en los últimos cinco años el pago de los intereses de la deuda externa "nos ha exigido remitir 17 mil millones de dólares al exterior".

El augurio de Tonelli

Antes del 15 de febrero próximo estarán constituidas las comisiones negociadoras de los convenios colectivos de todas las empresas del Estado y probablemente en la primera quincena de marzo, será elevado al Congreso el proyecto de paritarias para el sector público. Así lo afirmó el ministro de Trabajo, Ideller Tonelli, luego del acto de homologación de los convenios colectivos de la Asociación Obrera Minera. "Es la mejor forma de festejar el primer año de paritarias", sostuvo el funcionario, quien resumió la labor realizada señalando que ya están constituidas 450 comisiones negociadoras nacionales y provinciales. Los convenios homologados suman 40 y otros 30 están en su "última etapa" de tratamiento.

Lista opositora en la UOCRA

"El desafío es ahora evitar la impugnación", resumió Roberto Páez luego de presentar en sociedad a la lista Naranja Violeta, que con 7 mil avales, trata de plantar oposición en las próximas elecciones del sindicato de albañiles, la Unión Obrera de la Construcción. El dirigente de la seccional La Plata, no ahorró críticas a la actual conducción que ejerce Alejo Farías, y a la otra lista presentada, que lidera el adjunto Juan Maglione.

Punta a vuelo de pájaro

Los argentinos que quieren viajar a Punta del Este tienen ahora una nueva opción, a partir de un servicio combinado avión-micro establecido por la empresa Aerouruguay. Los vuelos parten diariamente desde el Aeroparque Metropolitano y llegan a Colonia, donde cómodos micros llevan al viajero hasta Punta del Este. La firma está tramitando los permisos necesarios para realizar vuelos directos al concurrido balneario uruguayo. Al no lograrlo "decidió extender los servicios de micro con una tarifa promocional de 28 dólares", explicó María Ema Alegre, gerente comercial de la empresa. Los aviones parten diariamente desde Buenos Aires a las 9.30 y a las 19, con hora de arribo estimada a las 13.15 y a las 0.25 respectivamente.

Rabanaque versus Caputo

El diputado intransigente Raúl Rabanaque Caballero solicitó ayer que se forme una comisión legislativa especial para dialogar con el Parlamento uruguayo a efectos de "rechazar el afianzamiento de la usurpación británica en las Malvinas", al tiempo que criticó el "silencio cómplice" de la cancillería argentina. Rabanaque calificó al ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo, como "un turista internacional que rara vez recala en la Argentina" y solicitó la realización de una sesión especial "para analizar medidas conducentes a afianzar la soberanía argentina" en las islas.

"Funciones delatoras"

El candidato a diputado por la Capital Federal de Izquierda Unida Patricio Echegaray señaló ayer que "parece que para la policía y el Gobierno ya ni siquiera alcanzan las razzias y los patrullajes para vigilar e intimidar a los pobladores porteños. Empresas como los radiotaxis, Manliba, o el Automóvil Club Argentino, no tienen ningún derecho de comprometer a sus trabajadores en funciones delatoras". Echegaray agregó que "los operativos contra la población civil, la puesta en marcha de los Vigías de la Comunidad en el Gran Bs. As., y ahora este nuevo sistema de vigilancia privatizada, constituyen la legitimación del control intimidatorio de la población".

Cien mil dólares para saber el origen de las personas

Argentina podría contar con un método biológico que se utiliza desde 1987 en EE.UU. para identificar el origen de las personas, como en el caso de los hijos de desaparecidos, pero son necesarios 100 mil dólares.

(Por Jorge Llistosella) **Un método biológico que permitirá establecer con exactitud la identidad de personas de cuyo origen haya dudas, divulgado recientemente en los Estados Unidos por la doctora Mary Claire King, no es novedoso: fue presentado (incluyendo hasta diapositivas) por la misma profesional en junio de 1987, durante el Congreso de la Asociación Latinoamericana de Inmunología que se realizó en el Centro Cultural General San Martín. "Nosotros ya podríamos estar utilizando ese procedimiento —informó a este diario la jefa del Servicio de Inmunología del Hospital Durand, doctora Ana María Di Lonardo—. Lo único que necesitaríamos es alrededor de 100.000 dólares para equipamiento y reactivos".**

El sistema actualmente practicado en la Argentina para determinar la identidad y el parentesco de personas (no sólo hijos y nietos de desaparecidos por la represión ilegal) proporciona un grado de seguridad mundialmente aceptado, pero el método citado por la doctora King, que compara el contenido de ácido desoxirribonucleico (ADN) en la mitocondria (formación celular que está en el citoplasma, fuera del núcleo) de personas con sus presuntas madre o abuela, da mayores márgenes de precisión.

"Cuando uno de estos análisis dé positivo, va a ser irrefutable decir que alguien es hijo de tal mujer, o nieto de tal abuela", certificó la doctora Di Lonardo. ¿Por qué habla la médica únicamente de madres o abuelas? "Porque el contenido del ADN mitocondrial es transmitido por el óvulo, y no por los espermatozoides, que no lo tienen, cuando en el acto de la fecundación se forma el huevo que dará origen a un nuevo ser. Por eso, el método que ahora comenta la doctora King y conocemos desde hace dos años, servirá para probar con exactitud la rama materna".

La técnica también fue mencionada hace tiempo por la doctora King durante una mesa redonda —que presidió la doctora Di Lonardo— y se denominó Marcadores genéticos y filiación.

Otro método, el que evalúa el ácido desoxirribonucleico que tienen las células en su núcleo, es, por el contrario, de transmisión paterna y materna, por lo que sus caracteres no dejan de heredarse cuando en la línea de descendencia aparece un varón, incapaz de transmitir el ADN mitocondrial. La técnica del ADN nuclear establece una identidad que no se repite sino después de 30 millones de casos.

Las dos metodologías significan un notable avance en el grado de precisión con que podría determinarse la identidad de personas con origen incierto. Sería prudente que fueran adoptadas en la Argentina, país en el que miles de personas tienen raíces indeterminadas como resultado de un plan que la Cámara Federal metropolitana consideró perverso, y de cuyas lamentables leyes de punto final y obediencia debida fueron excluidos quienes quitaron su identidad a personas tan inocentes como un niño recién nacido.

COMODORO RIVADAVIA

Ocupación de la casa propia

"Estas personas no son usurpadores, son preadjudicatarios de esas viviendas y esto nadie lo tiene en cuenta", señaló a *Página/12* un vocero de las catorce familias que continúan ocupando otras tantas casas del barrio de Comodoro Rivadavia, construido en el marco de un plan oficial destinado a levantar 1311 unidades habitacionales. Mañana a las 20, partidos políticos, entidades gremiales y organismos de derechos humanos realizarán una movilización en apoyo al reclamo de adjudicación de quienes ocuparon las casas y en favor de la libertad de cuatro dirigentes detenidos por haber apoyado a las familias involucradas.

Una coordinadora formada por organizaciones políticas, gremiales y estudiantiles quedó constituida en Comodoro para demandar la libertad de Alberto Suazo, Adrián Sotomayor, Elías Ponce y Amalia Quintillán, quienes están detenidos desde el 2 de enero pasado, horas después de la ocupación. Los nombrados dieron su apoyo explícito a las familias, pero una vez que éstas ya habían decidido la toma.

Esto se resolvió luego de una tumultuosa reunión realizada en el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) de Comodoro, cuando las familias no recibieron respuesta positiva a su reclamo de adjudicación de las viviendas, trámite que está notoriamente demorado, tal como lo admiten las nuevas autoridades del Chubut. Las protestas se habían generado porque las familias plantearon que en 1988 se les bajó el puntaje de adjudicación "sin visita de asistente social previa" —dijo el vocero—, circunstancia que los privaba de acceder a las cosas en los términos inicialmente previstos.

"Allí fue cuando se decidió la toma y las 18 familias que lo hicieron, en un principio, llegaron de a una y sin ningún tipo de organización previa", sostuvo el informante, que pertenece al Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ). Estimó que en las detenciones "hay una evidente persecución ideológica".

En Buenos Aires, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) interpretó también que hay aquí "una verdadera persecución encubierta" y que lo que se ha sancionado es "el derecho a la libertad de expresión y la legítima acción política de organizaciones legales". El diputado nacional intransigente Miguel Monserrat viajó a Comodoro y trató de entrevistarse con el juez interviniente, José Leonarth, pero éste no lo recibió. Un secretario le hizo saber que no lo haría "ahora ni nunca". El Partido Obrero (uno de los detenidos es militante de esta agrupación) calificó de "brutal" la represión policial y responsabilizó por esto al gobernador peronista Néstor Perl. En Buenos Aires, nueve organismos de derechos humanos emitieron una declaración de repudio mientras se informó que varios dirigentes porteños viajarán mañana a Comodoro para asistir a la marcha. Entre ellos, Simón Lázara, Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo, de la APDH, Luis Zamora (MAS), Patricio Echegaray (PC) y Gregorio Flores (PO).

La feria no cesa por Rico

La Corte Suprema de Justicia resolvió no habilitar la feria para considerar un recurso de hábeas corpus planteado por dirigentes del Partido de la Independencia en favor del ex teniente coronel Aldo Rico con relación a las condiciones en que está detenido en el penal militar de Magdalena.

El ministro de feria del alto tribunal Enrique Petracchi resolvió en coincidencia con la procuradora fiscal María Reiriz "sin perjuicio de lo que oportunamente corresponda resolver sobre la idoneidad de la vía intentada" para conseguir la intervención directa de la Corte Suprema.

El Partido de la Independencia efectuó una presentación para que la Corte Suprema habilitara la feria y se avocara a la consideración del recurso de hábeas corpus que fue rechazado en primera instancia por un juez federal de La Plata y la Cámara del fuero de esa jurisdicción.

TECNOLOGIA MODERNA

Los aparatos de Hipócrates

Aunque hay dudas sobre el beneficio de la tomografía computada, existe un circuito muy rentable que la utiliza.

***(Por Sergio Resumil)* El circuito de salud funciona, en algunos casos, como el Reino del Revés: primero hay un moderno aparato de diagnóstico o tratamiento; luego aparecen una enciclopedia y un tratado que resaltan sus virtudes; más tarde, un gran número de profesionales médicos que reciben folletos y gratificaciones varias si deciden emplear el moderno aparato; y recién entonces, ingresan en escena un número diez veces mayor de pacientes que, irremediablemente, se convierten en consumidores pasivos de los promocionados beneficios que brinda el aparato moderno.**

De acuerdo con una denuncia recibida por **Página/12**, éste parece ser el caso de un instituto de tomografías de la localidad bonaerense de Quilmes, en el que todo médico que derive un paciente para la realización de un análisis de diagnóstico recibe a cambio una *participación* u *honorario*, mediante un cheque a su nombre, y cuyo monto está en relación con el precio del estudio realizado. Pese a la inquietud de este diario por conocer la opinión de los responsables de Tomografía Computada Quilmes S.A. sobre los términos de la denuncia, el titular de la entidad, Pedro Castro, declinó formular precisiones, argumentando que "la mayoría de los integrantes del directorio se encuentra de vacaciones" y se limitó a calificar la denuncia como una "campaña de gente malintencionada".

De acuerdo con la legislación vigente, el pago de estas retribuciones no constituye en sí mismo un delito, aunque sí representa una forma irregular de alentar el empleo de una máquina de diagnóstico —basada en la emisión de rayos— cuya utilización asistencial debería reservarse para los casos estrictamente necesarios (ver nota aparte). En el caso de la firma denunciada, los mecanismos mediante los cuales se abonan estos "honorarios" adoptan varias modalidades y están perfectamente institucionalizados. Si el profesional médico deriva un paciente en forma particular, el pago de la bonificación es directo, al contado, mediante un simple recibo y del orden del 30 por ciento del valor del estudio.

Si el paciente pertenece a una obra social federada, es decir, con gran cantidad de afiliados que poseen sistema de libre elección de profesionales y servicios, el médico recibe una bonificación del 10 por ciento del valor del estudio fijado por el Nomenclador Nacional; y del 20 por ciento si se trata de un médico asociado a Tomografía Quilmes. Si el paciente, en cambio, está afiliado a una obra social más pequeña, que trabaja por contratos directos con profesionales y clínicas o institutos privados, el médico recibirá entre un 5 y un 10 por ciento del valor nomenclador y entre un 10 y un 20 si pertenece al directorio de la firma. En todos estos casos los pagos se efectúan mediante cheques del Banco de Quilmes, a nombre de los profesionales y no a la orden, por lo que solamente ellos pueden pasar a cobrarlos.



Durante los dos últimos años el número de médicos que recibieron alguna de estas modalidades de bonificación asciende a 114, muchos de los cuales sólo derivaron un paciente, en tanto que otros recetaron más de treinta estudios por año. Actualmente, el valor promedio de una tomografía de cerebro, que junto a las de abdomen y tórax son las más usuales, es de 2130 australes, y en el caso de la empresa quilmeña se efectúan alrededor de 200 estudios mensuales, lo que les permitió contabilizar entre julio de 1986 y junio de 1987 una facturación neta del orden de los 560.000 australes, es decir, cerca de 250.000 dólares.

Por su antigüedad, en el juramento hipocrático que efectúan todos los profesionales del oficio de curar antes de matricularse, no están contempladas las posibles violaciones a la ética, originadas a partir de la incorporación tecnológica, ni tampoco aquéllas que convierten al paciente en un objeto de consumo. Sin embargo, en el caso de Quilmes, dos médicos —entre 114— apelaron a su conciencia. Un jefe de sala del Hospital Neuropsiquiátrico Melchor Romero devolvió la *bonificación* mediante una nota, por considerarla improcedente; y una médica del Hospital de Niños Pedro Elizalde —ex Casa Cuna— la transformó en "donación de Tomografía Quilmes a la Cooperadora del Hospital".

Como la mayoría de los aparatos electrónicos, el primer tomógrafo con el que la empresa inició su labor, ingresó al país en 1981 al amparo de las prerrogativas económicas que estableció la dictadura militar para la importación. Hoy día, la firma adquirió su tercer aparato —conocido como de cuarta generación— y constituye el único centro de diagnóstico tomográfico de esa localidad bonaerense. El directorio de la entidad está integrado por siete profesionales médicos, de los cuales sólo tres trabajan en el instituto. Además de su participación en este centro de diagnóstico, los catedráticos poseen sus propios consultorios particulares, algunos dirigen los equipos de neurocirugía del Hospital Fiorito y del Hospital Finochietto, y otros comparten la propiedad de dos clínicas privadas. Hasta hace un año, uno de los médicos se desempeñaba, además, como funcionario del PAMI.

Si bien el monto de las *bonificaciones* que recibe cada médico por una derivación no es significativo —entre cien y quinientos australes—, las cifras de facturación anual y de ganancia neta —alrededor de 120.000 dólares— permiten vislumbrar la elevada tasa de rentabilidad que ofrece el moderno aparato tomográfico de Quilmes. El hecho de que más del setenta por ciento de los pacientes pertenezcan al sector de la seguridad social implica que la mayoría de ese dinero se obtiene a expensas de las obras sociales que, hoy día, lejos de pasar por un momento de esplendor, atraviesan la crisis de financiamiento más profunda que reconoce su existencia.

Dudosos beneficios en el paraíso del tomógrafo

De acuerdo a un estudio realizado por la Oficina de Evaluación de Tecnología del Congreso norteamericano (OTA) hasta el día de hoy "no está comprobada la eficacia de la Tomografía Axial Computada (TAC) en lo que respecta a un beneficio evidente para la población asistida".

Para concretar su evaluación la OTA tuvo en cuenta cinco parámetros que incluyen confiabilidad, exactitud, impacto terapéutico, resultados evidentes para la salud del paciente e impacto de diagnóstico, de los cuales, en el caso del tomógrafo, sólo pudo verificarse un mejoramiento en el último de los rubros, es decir, una elevación del nivel de diagnóstico. Según Leopoldo Mario Borini, sanitarista y especialista en materia de tecnología médica, otro factor a tener en cuenta frente a la incorporación de los tomógrafos es la relación costo-beneficio. "Mientras los beneficios no están debidamente acreditados, los costos de instalación y funcionamiento de un tomógrafo se cargan a cuenta del sistema de salud, encareciendo notablemente el servicio asistencial".

En función de estas consideraciones la Organización Mundial de la Salud recomendó a sus países miembros limitar la instalación de tomógrafos a razón de uno por cada millón de habitantes. En la Argentina hay actualmente 128 tomógrafos, lo que representa una proporción de uno cada 235 mil habitantes, la mayoría de los cuales ingresaron al país durante la dictadura militar amparados por la ley 21.908/78 que eximía del pago de derechos de importación y otros impuestos a todos los equipos de tecnología médica provenientes del exterior. La otra parte de los equipos se adquirió bajo el régimen del decreto 732/72 —aún vigente— que ampara la compra de distintos productos por parte de entidades sin fines de lucro. Del total de equipos ingresados entre 1979 y 1983, el 95,8 por ciento fueron a parar al sector privado que, por ley, estaba obligado a ceder al Estado el 20 por ciento de la vida útil del equipo o de las prestaciones realizadas, requisito que nunca llegó a concretarse.

En agosto de 1981 la Resolución 694 de la Secretaría de Salud restringió el ingreso de tomógrafos a sólo uno por cada millón de habitantes, cuando ya hacía más de un año que ese tope estaba superado. En opinión de Borini lo que debe tenerse en cuenta "no es sólo la cantidad, sino su distribución, ya que las 2/3 partes de los equipos están concentrados en la Capital Federal". La falta de normas regulatorias por parte del Estado llevó a que la Argentina se convirtiera, en pocos años, en el paraíso del tomógrafo: a pesar del alto costo de los equipos, las leyes y distorsiones en las que se asienta el sistema de salud, permitieron a los empresarios amortizar sus inversiones con llamativa rapidez y a muchos pacientes sentirse en plena modernidad, aun a costa de su precario bolsillo.

Vacaciones en la isla

A partir de hoy la isla Martín García comenzará a funcionar como una gran colonia de vacaciones para todos los niños carenciados de la provincia de Buenos Aires. La iniciativa será puesta en marcha por la esposa del gobernador, Ana Goitía de Cafiero, y por los ministros de Acción Social, Rafael Román, y de Gobierno, Carlos Alvarez.

Como subte con cable nuevo

La empresa Subterráneos de Buenos Aires comenzó a utilizar una nueva línea de cables, en cuya construcción se emplean compuestos plásticos que poseen destacadas características en caso de incendios. Estos nuevos cables no propagan la llama, poseen baja emisión de humo y no liberan gases tóxicos. En lugares públicos, la no producción de gases corrosivos o halogenhídricos resulta vital para evitar problemas de asfixia. Los cables son fabricados por Industrias Eléctricas Quilmes S.A., empresa miembro del grupo Ericsson.

Aerolíneas quiere gente

En medio de la huída masiva de porteños, agobiados por el calor y la falta de luz, la empresa estatal Aerolíneas Argentinas dispuso iniciar una decidida campaña de promoción para que todos viajen en avión a donde quieran. El titular de la empresa, González del Solar, se reunió con el presidente de la Asociación Argentina de Agencias de Viaje y Turismo, Pedro Bachrach, para buscar acuerdos comunes que permitan "concretar nuevos mecanismos de comercialización, incrementar la venta de pasajes y reforzar la imagen empresaria".

Lula promete un largo y ardiente verano a Sarney

Luiz Inacio "Lula" Da Silva rechazó en forma terminante el Plan Verano, lanzado por el gobierno de José Sarney este fin de semana. Preparativos para la resistencia.



"Sarney intenta nuevamente vender una ilusión", declaró Lula.
Las centrales sindicales iniciaron los preparativos para resistir.

"El presidente José Sarney intenta nuevamente vender una ilusión a la sociedad brasileña" declaró ante la prensa chilena el líder del Partido de los Trabajadores (PT) Luiz Inacio "Lula" Da Silva poco antes de retornar a su país. Al rechazar en forma terminante el Plan Verano lanzado el pasado fin de semana desde el Palacio Planalto, Lula dijo que se trata de "un paquete excesivo, que favorece a los banqueros internacionales en perjuicio del salario de los trabajadores".

En tanto, en Brasil, la última novedad económica de la administración Sarney —que pretende el aterrizaje forzoso de una inflación de 1000 por ciento anual, llevándola a cero en el primer mes de vigencia del plan antiinflacionario— tiene a la población sumida en un clima de confusión y escepticismo con tres tipos de monedas en circulación. A pesar de los tres ajustes sufridos, el consumidor local debe hacer sus compras hoy, con billetes de cien mil cruzeiros —aún en circulación— que mediante una marca superpuesta se convirtieron en cien cruzados y cuyo valor es ahora de 0,10 centavos del cruzado nuevo. Mientras los comerciantes remarcan los precios y los 40 millones de trabajadores calculan cuánto perderán con el nuevo sistema de reajuste salarial, las centrales sindicales Confederación General de Trabajadores y la Central Unica de Trabajadores (CUT) iniciaron los preparativos para una campaña de resistencia nacional al Plan Verano.

Por otra parte, el Ministerio de Hacienda se ve sometido a fuertes presiones empresariales, el congelamiento de precios compromete los balances comerciales por diferencias en los precios reales, la actividad comercial e industrial padece un fuerte freno del consumo y los beneficios de las instituciones bancarias se ven recortados por la restricción del crédito.

El plan de reducción de los gastos públicos que prevé el despido de unos 60 mil empleados públicos sin contrato, fue enviado por el gobierno al Congreso para que los partidos políticos tengan que asumir su responsabilidad en la austeridad en pleno año electoral. La medida, que podría ser simplemente administrativa a cargo del presidente de la República, fue enviada al Parlamento que tiene un plazo de 30 días para pronunciarse en el espinoso tema del que ya tomaron distancia Leonel Brizola, Lula y los cuatro líderes del gobernante PMBD, los gobernadores de Río de Janeiro, Pernambuco, Bahía y Alagoas, quienes calificaron al plan de recesivo.

PERU

La Izquierda no es tan unida

En medio de un duro enfrentamiento entre el ala moderada y la más radicalizada, se inicia hoy el primer congreso nacional de la Izquierda Unida peruana, una de las fuerzas con posibilidades de triunfar en las elecciones generales del próximo año. La tensión entre ambos sectores se tornó más palpable ayer, cuando José Luis Alvarado —diputado independiente que apoya la candidatura del ex alcalde Alfonso Barrantes— exigió al Partido Unificado Mariateguista (PUM) "renegar de su posición militarista o irse de la IU". Si bien no está previsto que se elijan ahora candidatos, el fantasma de la escisión rondará el congreso a lo largo de estos cuatro días.

Surgida en 1980 de la unión de varios partidos pequeños, la Izquierda Unida obtuvo el segundo lugar en las elecciones presidenciales de 1985, detrás del Partido Aprista. La disputa interna se acentuó el año pasado en medio de un cruce de acusaciones: mientras el sector "moderado" (formado por Convergencia Socialista, el Partido Revolucionario Socialista, el Partido Comunista Revolucionario, el Partido Comunista Peruano y grupos socialcristianos) ataca al ala opuesta por elegir un camino militarista e insurreccional —y por su "simpatía" con Sendero Luminoso—, los "radicalizados" (además del PUM, la Unión de Izquierda Revolucionaria y el Frente Obrero) los acusan de "electoralistas y reformistas". En este cuadro, Alfonso Barrantes —ex alcalde de Lima— ocupa un lugar importante, pese a haber renunciado a la presidencia del frente en 1987.

Convertido en un "simple militante", Barrantes no asistirá siquiera al congreso, pero hará sentir su peso ya que sigue siendo la figura más popular de la izquierda. En las encuestas del año pasado figuró varias veces a la cabeza, si bien en los dos últimos sondeos Mario Vargas Llosa —como candidato de un frente de derecha— lo aventajó por escaso margen. Es por ello que Convergencia Socialista y el PSR piden que la IU designe a Barrantes como candidato, protegiendo así sus posibilidades electorales. El PUM, en cambio, lo ataca duramente por "priorizar una línea electoralista" y por la cercanía que mantuvo con Alan García durante sus dos primeros años de gobierno. Con la tormenta cercana a estallar, la comisión organizadora del congreso intentó bajar la tensión y aseguró que el cónclave marcará la "consolidación" del frente.

George Bush o más de lo mismo

La Jornada de México

(Por Gregorio Selser) En el libro *La alianza extraviada*, de Jerome Levinson y Juan de Onís, publicado en 1970, se atribuye al presidente colombiano Carlos Lleras Restrepo el relato del siguiente apólogo:

"Un colombiano instaló un puesto en el mercado colocando un cartel que decía: *Aquí se vende pescado fresco*. Pasó un amigo y le dijo: 'Ese cartel es demasiado largo. ¿Por qué dices pescado fresco? Todo el mundo sabe que no venderías pescado podrido'. Así pues, el hombre tachó la palabra *fresco*. Apareció otro amigo y preguntó: '¿Por qué dices aquí? No hay duda de que es aquí donde vendes el pescado'. De manera que el cartel quedó reducido a *Se vende pescado*. Vino otro amigo y dijo: 'No pondrías aquí el pescado si no lo fueras a vender. ¿Por qué no quitas el *Se vende*?'. Así lo hizo el hombre y dejó sólo una palabra: *Pescado*. Por último, un cuarto amigo le dijo: 'No necesitas escribir *Pescado*. Cualquiera puede decir qué es lo que vendes por el olor'. Por lo tanto el hombre retiró la palabra restante. Y así sucede con la ayuda de Estados Unidos. Después de todas las discusiones que hemos tenido, todo lo que queda es el olor."

Era la época de la Alianza para el Progreso creada por John F. Kennedy como escaparate de tentación para las burguesías latinoamericanas, una respuesta alternativa al efecto-demostración que estaba suscitando en el hemisferio occidental el modelo de la restallante revolución cubana. El proyecto kennedyano ya estaba haciendo aguas antes de que su gestor fuese asesinado en Dallas y hoy quedan de él algunas construcciones en ciertas capitales de la región. Con él murió la retórica de *La nueva frontera*. Su sucesor Lyndon B. Johnson instituyó el discurso de *La gran sociedad*, dentro del cual Hispanoamérica —exceptuando el caso de la invasión de Estados Unidos a la República Dominicana en 1965— era apenas un dato referencial.

En cuanto llegó a la presidencia Richard M. Nixon, pidió a su amigo Nelson A. Rockefeller, gobernador del estado de Nueva York, que hiciese una gira de estudio por la región y le proveyera un análisis de la situación, país por país, complementado con recetas apropiadas para sus males y problemas. Sus conclusiones, resumidas en un texto titulado *The quality of life in the Americas*, tienen hoy un valor arqueológico. Nixon, tan ocupado como Johnson en la guerra contra Vietnam, y más tarde con su asunto personal del escándalo Watergate, que le costó la presidencia, solamente tuvo ojos y oídos para la desestabilización y derrocamiento del gobierno de Salvador Allende en Chile.

Esa *especialización* respondía al asesoramiento del titular del Consejo de Seguridad Nacional, Henry A. Kissinger, un esmerado cultivador de su desinterés, ignorancia y desapego por América latina. En su libro *The price of power. Kissinger in the Nixon White House*, Seymour M. Hersh refiere que en 1969, durante una comida en la embajada de Chile en Washington, el asesor presidencial le dijo a Gabriel Valdés, ministro de Relaciones Exteriores durante la presidencia de Eduardo Frei: "Usted ha venido para hablar de América latina, pero esto no es importante. Nada importante puede venir del sur. La historia nunca ha sido producida en el sur. El eje de la historia comienza en Moscú, va hacia Bonn, cruza por Washington y desde allí se traslada a Tokio. Lo que ocurre en el sur carece de importancia".

Amoscado Valdés, quien había viajado a Estados Unidos para transmitir a Nixon las resoluciones del llamado Consenso de Viña del Mar, que entre otras cosas pretendía una nueva relación económica con aquella potencia, respondió: "Señor Kissinger, usted no sabe nada acerca del sur". Su interlocutor respondió: "No. Y no me importa". Pasmado e insultado, Valdés replicó: "Usted es un alemán wagneriano, usted es un hombre muy arrogante".

Dos años más tarde, Kissinger aún no había mejorado su visión. Todo cuanto conocía de la región se reducía a las playas de Acapulco. En el documento de John N. Plank, de setiembre de 1971, titulado *Latin American and United States Assessments*, el funcionario del Departamento de Estado informaba que al cabo de "un penetrante estudio" sobre el hemisferio, Kissinger había confirmado "sus sospechas y prejuicios iniciales, en el sentido de que sobre la base de la política de costos-beneficios, América latina no es realmente muy importante"; y que también concordaba con uno de sus predecesores de seguridad nacional quien ante la pregunta, "en la hipótesis de que toda América latina se hundiese en el mar, ¿cuál sería el efecto sobre la seguridad norteamericana?", respondió: "Muy poco". Pero en tanto no sobreviniese ese cataclismo, el área de interés se reducía al Caribe insular aledaño. Centroamérica ni contaba.

Desde Kennedy hasta las postrimerías de la administración Reagan esa visión pragmática se ha modificado levemente. A partir de 1979, con los cambios revolucionarios en Nicaragua, El Salvador y Granada, Kissinger conoce algo más que el recreo acapulqueño y aunque preserva su visión trilateralista parece menos arrogante en sus juicios acerca de la región, sobre todo a partir de la misión centroamericanista que en 1983 le encomendó Reagan y que se tradujo en el conocido informe que lleva su nombre. Si es convocado para una función relevante por George Bush, convendrá no desatender estos apuntes.

La concluida campaña electoral en Estados Unidos refuerza una vez más, empero, nuestra convicción de que América latina continúa siendo secundaria para quienes toman las decisiones en Washington. Los candidatos, con su ambigüedad o su silenciamiento en sus discursos y declaraciones, no hicieron sino reflejar el desinterés del electorado por esta temática. Pero cuando vencieron su reluctancia fue para incurrir en trivialidades y lugares comunes del tradicional discurso vinculado a la vieja leyenda de la *buena vecindad* inaugurada por Franklin D. Roosevelt.

Por una ingenua ensoñación que deriva de su impotencia e incapacidad para afrontar los desafíos de la realidad, la mayor parte de los gobiernos de la región —y de sus respectivos sectores hegemónicos— confían en que con George Bush las cosas cambiarán —si no del todo, en parte— a partir de 1989. No nos acompleja seguir siendo pesimistas y conjeturar que para América latina y el Caribe habrá más de lo mismo, es decir, lo malo, lo feo, lo sucio que ya es normal en la relación con nuestros *buenos vecinos* del norte. Decía Tolstoi que los ricos harían cualquier cosa por los pobres, menos bajarse de sus espaldas. Reemplacemos las caracterizaciones obvias del caso. Y guardemos la esperanza de que no sea peor lo que toque a nuestra América.

PARTIDO OBRERO UNIFICADO DE POLONIA

El plural de la palabra sindicato

Sujeto a plazos y condiciones, el POUP aprobó una resolución que abre el paso al pluralismo sindical y político.



AFP

La agencia oficial PAP informó que la resolución fue propuesta por el premier Mieczyslaw Rakowski.
El texto no fue difundido aún y los trascendidos indican condiciones restrictivas para la oposición.

Tras una maratónica reunión cuya mera duración ilustró lo que está en juego, el Comité Central del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP) aprobó ayer a las tres de la madrugada una resolución que abre el camino para la instauración del pluralismo sindical y político, aunque no antes de 1991 y sujeto a una serie de condiciones a negociar con la oposición. El texto no fue aún difundido y los trascendidos sobre las condiciones que se exigirán a la oposición pintaron un cuadro tan restrictivo que los voceros de la central sindical clandestina Solidaridad se reservaron la opinión. Pero la votación muy dividida y los enfrentamientos virulentos entre los defensores de las reformas y sus críticos indican que la resolución tiene grandes posibilidades de acabar con el monopolio del oficialismo en importantes áreas del poder.

El plenario del CC debió prolongarse ocho horas más de lo previsto por las dificultades para hallar alguna fórmula de transacción entre las distintas posturas, y finalmente se tuvo que renunciar a cualquier alternativa de consenso. La agencia oficial PAP informó que la resolución propuesta por el premier Mieczyslaw Rakowski fue aprobada "por mayoría de votos", sin mencionar números.

La mayoría debe haber sido inesperadamente estrecha, pues el Politburó liderado por el general Wojciech Jaruzelski se sintió obligado a solicitar luego al CC un insólito voto de confianza sobre el conjunto de su gestión, con resultados positivos, aunque también en este caso se desconocen los números.

El secreto sobre el plenario estuvo sin embargo muy lejos de ser completo. La propia televisión informó sobre un violento enfrentamiento verbal entre Rakowski y el titular de los sindicatos oficiales (ANS, Alianza Nacional de Sindicatos), Alfred Miodowicz, quien desde su puesto en el Politburó se había convertido en uno de los principales obstáculos para la legalización de Solidaridad. La ANS fue creada por Miodowicz, otros dirigentes de segunda línea de Solidaridad y viejos cuadros sindicales oficialistas luego del golpe militar de diciembre de 1981, que proscribió a la central sindical autónoma. Miodowicz ayudó a voltear al gobierno de Zbigniew Messner tras la ola de huelgas que el año pasado intentó imponer la legalización de Solidaridad, y hasta amenazó con lanzar él mismo nuevos paros si no mejoraba la situación económica, pero siempre se mantuvo hostil a cualquier forma de pluralismo sindical. En el plenario del CC concluido ayer lideró la resistencia contra la resolución finalmente aprobada.

Según los trascendidos, la resolución permitirá la legalización de nuevos sindicatos —incluidos los de Solidaridad— y partidos, a condición de que acepten los siguientes puntos: respetar el orden constitucional y la ley de sindicatos de 1982 (salvo en lo que hace al monolitismo); apoyar la actual reforma económica; no recurrir a fuentes de financiamiento extranjeras; y comprometerse en no alterar el orden público. En los estractos difundidos del discurso de Rakowski para presentar el texto a votación, el premier afirmó que lo que se exige a Solidaridad es "reconocerse como parte del socialismo polaco" (la central nunca renegó del socialismo pero tampoco defiende un modelo en particular), y firmar además un "pacto social" por el cual renunciará a las huelgas durante dos años. Rakowski aseguró que ese plazo es necesario para avanzar en la reforma económica y sentar las bases que permitan instaurar el pluralismo en 1991, pero también dijo que serviría como "período de prueba" tanto para Solidaridad como para los partidos políticos.

Dirigentes de Solidaridad contactados por las agencias noticiosas dijeron que las condiciones son "muy duras", pero también reconocieron que la resolución marca una apertura importante del gobierno, que apenas unos meses atrás hizo naufragar la "mesa nacional de discusión" que él mismo convocó al vetar a los delegados nominados por la central ilegal. En el otro extremo, la televisión presentó el multipartidismo como un hecho prácticamente consumado, y subrayó que Polonia se convirtió así en el segundo país socialista que lo adopta, después de Hungría, cuyo parlamento se pronunció en ese sentido la semana pasada. Polonia tiene ya en realidad dos partidos *no* comunistas que participan del gobierno, el Campesino (PC) y el Democrático (PD), pero ambos son apéndices del oficialismo.

Más allá de las restricciones temporarias al derecho de huelga, el apoyo a la reforma económica también podría plantear problemas a los sindicatos y partidos que quieren legalizarse. La reforma —descentralizadora y similar a la implementada en Hungría— fue rechazada en un plebiscito en 1987, pero su aplicación siguió igual a paso acelerado.

CHINA-VIETNAM-URSS

Diálogo por terceras personas

(Por Ramón Vilaró, desde Tokio) **La presencia en Pekín del viceministro de Asuntos Exteriores de Vietnam, Din No Liem, para tratar de asuntos bilaterales y del futuro de Camboya, puede incidir positivamente en el desbloqueo de las relaciones entre China y la Unión Soviética. La diplomacia china siempre ha recordado que cualquier mejora de las relaciones con Moscú pasa por una retirada total de las tropas vietnamitas de Camboya, seguida de unas negociaciones de paz, puntos ambos que el viceministro vietnamita habría acudido a plantear en su visita a Pekín.**

Tanto los medios políticos chinos como vietnamitas mantienen un tupido velo sobre los puntos específicos de una futura negociación bilateral. Los dos países entraron directamente en guerra en su zona fronteriza en 1979, seguido de periódicos enfrentamientos bélicos hasta hace poco más de un año. Choques que tenían como telón de fondo la ocupación militar de Camboya por tropas vietnamitas, en su rechazo al régimen de los khmers rojos de Pol Pot, tradicionalmente apoyados por Pekín.

En medios diplomáticos de Pekín no se duda en calificar de "hecho histórico" la visita del viceministro vietnamita que, posiblemente, se entrevistará esta semana con el ministro chino de Asuntos Exteriores, Qian Qichen, quien tiene previsto su regreso a Pekín, después de realizar una gira por varios países europeos.

Vietnam ha anunciado que retirará sus tropas de Camboya antes de 1990. Esta fecha es considerada excesivamente tardía por parte de Pekín. Sin embargo, el pasado día 6, los dirigentes vietnamitas dijeron que la retirada podría ser total a partir del próximo mes de setiembre.

La posición de China, que apoya política y militarmente a la guerrilla camboyana, parece ahora flexible, al recibir al viceministro vietnamita. No obstante, la mayoría de observadores políticos consideran que la postura china está en función de la solución que las principales partes interesadas en el futuro de Camboya encuentren al capítulo de los khmers rojos, que, desde diciembre de 1978, no han dejado de combatir activamente contra el ejército camboyano-vietnamita.

El próximo mes deberá realizarse una nueva ronda de conversaciones sobre el futuro de Camboya, en Yakarta, en la que participarán el gobierno camboyano, el principal líder espiritual de la oposición, el príncipe Norodom Sihanouk, y los líderes de la guerrilla.

Sólo Uganda quiere a Idi Amin Dada

El gobierno de Zaire decidió ayer expulsar de su territorio al ex dictador ugandés Idi Amin Dada, con destino a Jeddah, Arabia Saudita. Si bien Uganda solicitó formalmente que se lo enviara a Kampala para que allí fuera juzgado por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante su régimen, las autoridades de Kinshasa respondieron que no eran ellos quienes debían "ocuparse de hallarle un nuevo país de residencia".

Esta es la segunda vez en pocos días que Zaire expulsa a Amin, quien ingresó ilegalmente a ese territorio el 3 de enero. En la primera oportunidad, el comandante del avión que debía conducirlo se negó a seguir viaje porque el dictador no poseía visa de entrada para Arabia Saudita. Amin regresó entonces desde Dakar y Kinshasa, muy a pesar de las autoridades. Fuentes gubernamentales de Zaire aseguraron ayer que los sauditas habían aceptado recibir nuevamente a Amin como exiliado gracias a la mediación de un "gran amigo" del presidente Mobutu, un calificativo que se referiría —según observadores de esa capital— al rey Hassan II de Marruecos.

Ex sargento paracaidista y campeón de box, Idi Amin llegó al gobierno de Uganda en 1971, mediante un cruento golpe de Estado. Enseguida mostró el autoritarismo que lo caracterizaría: en 1972 ordenó la expulsión en masa de la minoría hindú en ese país y, fiel a su antisemitismo, expropió tierras y propiedades de la comunidad israelita. Después de proclamarse presidente vitalicio, aumentó la represión y entró en guerra con Tanzania al anexar parte de su territorio. Allí empezaría el fin de su régimen: cercado por las fuerzas de Tanzania y militantes de la oposición, en 1979 escapó de Uganda.



PASTERNAK

"¿Acaso debo empezar todo de nuevo a los 70 años de edad?"

Boris Pasternak, autor de "El doctor Zhivago", obtuvo el Premio Nobel por su obra literaria, en tanto la adaptación cinematográfica de su novela obtuvo records de público en Occidente. En su propio país, la Unión Soviética, fue perseguido, cercado, censurado, por la intolerancia de una burocracia stalinista envidiosa, hasta convertir su propia historia personal en materia de ensayo y de ficción que contribuyó a darle más fama mundial a su nombre. Su hijo, Evgueni, reconstruye en esta entrevista las circunstancias de la creación y el martirio de Zhivago-Pasternak, quien sufrió en silencio el ostracismo y advirtió a sus acusadores que tarde o temprano deberían reivindicarlo. Sucedió treinta años después, aunque ya Nikita Kruschov se había arrepentido.

Por Igor Martinou, de Novosti

No es verdad que Boris Pasternak escribiera "clandestinamente" su novela *El doctor Zhivago.* La estuvo redactando "a la luz del día" durante diez años. Fue un trabajo largo y minucioso, del cual estaban enteradas cuantas personas le conocían de cerca y, por supuesto, los escritores afincados en Peredelkino (zona residencial veraniega en las afueras de Moscú). Mi padre les dejaba leer capítulos enteros a muchos y solía organizar veladas de lectura en su propia casa. Recuerdo que había estudiado gran cantidad de memorias, libros especiales y testimonios sobre la Revolución, que había conversado con muchos testigos de los acontecimientos reflejados en la novela. Yo le traía libros necesarios para el trabajo. Mi padre la consideraba la más significativa obra de su quehacer literario. Una vez concluido el trabajo, en 1956, entregó copias del original al *Goslilizdar,* así como a las revistas literarias *Novi Mir* y *Zuamia.* La novela obtuvo de inmediato valoraciones negativas por parte de varios personajes. Primeramente *Novi Mir* y luego las demás revistas se negaron a publicarla.

Poco más tarde se produjo un acontecimiento que tendría consecuencias funestas. En Peredelkino, Boris Pasternak fue visitado por D'Angelo, secretario de cultura del Partido Comunista Italiano, al cual acompañaba un grupo de funcionarios de la comisión de relaciones exteriores de la Unión de Escritores de la URSS. El huésped le preguntó si podía dejarle leer la obra recién terminada. Pasternak no tuvo inconveniente en dejársela. Al cabo de año y medio el libro se publicaba en el extranjero, primeramente en italiano y luego en ruso. Cuando en 1958 Pasternak obtuvo el Premio Nobel de Literatura, los medios de información norteamericanos recogieron la noticia comentando que el premio había sido adjudicado al "escritor soviético por una obra antisoviética". En realidad, mi padre más de una vez había sido nominado para dicho premio, y éste no le fue concedido por la novela sino en reconocimiento de los "grandes méritos en la poesía lírica y en el tradicional campo de la gran narrativa rusa".

Lo demás es bien conocido. Cuando Kruschov quiso aclararse cómo era la cosa, le presentaron recortes de periódicos extranjeros y la carta del consejo de redacción de *Novi Mir* criticando la novela. La suerte de Boris Pasternak ya estaba decidida: fue expulsado de la Unión de Escritores y sometido al ostracismo.

—De ese trance, Boris Pasternak escribiría en el poema "El Premio Nobel": "perdido estoy como fiera enjaulada/Otros gozarán de gente, luz y libertad/mas yo no siento sino el ruido del acoso, que no me deja ni cabeza asomar". ¿Cómo pudo ocurrir que muchos compañeros suyos, escritores como él, le volvieron la espalda en tan difícil momento de su vida?

—El caso es que en la denominada "época de deshielo" se promovieron a primer plano las obras de denuncia social. El fenómeno era comprensible, porque aquellas circunstancias exigían textos en clave abierta. La novela *El doctor Zhivago* es un texto de otro orden, profundamente filosófico, ajeno a la coyuntura del momento, que hunde sus raíces en la literatura clásica. La aparición de una novela así irritaba a muchos, desde luego. Pero hay una circunstancia que no puedo dejar de señalar: la trágica soledad de un gran escritor.

—Seguramente la actitud del propio Pasternak influyó en sus relaciones con otros escritores y en la evolución de los acontecimientos. ¿No por casualidad se formó —y sigue coleando— la típica imagen de un poeta egocéntrico que, encerrado en su casa de campo, se dedica a escribir poesía sin prestar atención a lo que sucede a su alrededor?

—Esa imagen la crearon precisamente aquellos quienes le habían expulsado de la Unión de Escritores. Pero nada más lejos de su imagen real.

Mi padre se relacionaba fácilmente con personas diversas y siempre procuraba ayudar en lo que podía. Para cerciorarse de ello basta con preguntárselo a los viejos habitantes de la villa obrera en Peredelkino.

—¿Había intentado usted hablar con su padre sobre los trágicos acontecimientos de aquella época?

—Por supuesto. Pero una vez me respondió así: "Por favor, no me hables más de eso, pero ten siempre presente que eres un hombre vivo en la tierra de hombres vivos y debes actuar en todo momento según los dictados de la conciencia, sin reparar en las circunstancias. A veces ello resulta fatal pero hay que actuar solamente así".

—Boris Pasternak nunca quiso tener relación alguna con el reparto de cargos y premios. La hoja de méritos literarios le tenía sin cuidado. ¿Cómo acogió su padre el propio hecho de la exclusión?

—Siguió trabajando. En aquellos años yo vivía en Moscú y solía visitarle con frecuencia. Tenía una habitación especial para el trabajo y nos preocupábamos de no molestarle. No quiso asistir a la reunión en que se decidió expulsarlo del gremio de escritores. Se limitó a enviar una carta de la cual retuve en la memoria dos puntos: mi padre escribía que no había cobrado dinero más que por su trabajo y nunca había gozado de preferencias o ventajas algunas, de lo cual se sentía orgulloso. En el segundo punto instaba a no precipitar la decisión de expulsarlo, porque, de lo contrario, se tendría que rehabilitarlo tarde o temprano. Justamente así sucedió 30 años después.

Consumada la expulsión, se hizo obvio que la medida iba a tener consecuencias mucho más graves, no "ficticias" sino perfectamente reales. Se anularon las matrices de sus traducciones, las piezas de Pasternak dejaron de figurar en la cartelera teatral del país, las editoriales se negaban a publicar sus escritos, en una palabra, se le sometió a bloqueo económico. "¿Acaso lo tengo que empezar todo de nuevo a los 70 años de edad? ¿Por qué se me niega la posibilidad de mantener a mi familia?", les preguntaba Pasternak a los editores. Pero eso no era lo más grave todavía. Cinco días después de anunciada la exclusión, la organización de los escritores de Moscú celebró una reunión decidiendo elevar al Soviet Supremo de la URSS la petición de quitarle la ciudadanía soviética a Boris Pasternak y expulsarlo del país. Mi padre renunció al Premio Nobel. Muchos dirigentes políticos extranjeros intentaron ayudarle, por ejemplo, Janaharlal Nehru que en aquella época tenía mucho prestigio internacional. Al cabo de varios años, el propio Kruschov cambiaría de opinión respecto de la novela.

—Sin embargo, tuvieron que pasar más de 25 años para que el libro viera la luz. Mientras tanto, grandes cambios se habían operado en la sociedad y, particularmente, en la literatura. ¿A qué se debe la vigencia de *El doctor Zhivago?*

—Existe un fenómeno como la literatura rusa y no hay quien le quite palabra escrita. La novela *El doctor Zhivago* es un hecho de la literatura rusa y, por lo demás, un hecho nada ordinario. Toda vez que se quitaban palabras escritas, se causaba mucho daño a la sociedad y la gente se hacía más pobre de espíritu. La publicación de la novela de Pasternak y de otras obras literarias que durante muchos decenios permanecieron secuestradas, es un acto que contribuye a recuperar la conciencia histórica del pueblo. En medio de las muchas obras recientemente aparecidas al calor de la nueva coyuntura, la novela *El doctor Zhivago* descuella, a mi juicio, por la sinceridad y la pureza de los sentimientos. Pienso, además, que la imagen del protagonista ayuda a conocer mejor la personalidad del propio autor. En el fondo, la novela es autobiográfica, aunque en ella no hay una visible relación con las vivencias del escritor. Por otra parte, el seguimiento puntual de los hechos vuelve estéril la expresión artística.

—En 1990 se cumplirá el centenario del nacimiento de Boris Pasternak. Ante la proximidad de la fecha, cabe decir que con la publicación de la novela se da comienzo a los preparativos para el homenaje. Que yo sepa, a finales de este año saldrá un libro de memorias escrito por el hijo de Boris Pasternak. Asimismo usted ha publicado varios artículos sobre la biografía de su padre y dicta conferencias sobre la obra del famoso escritor. ¿Qué rasgo de la personalidad de Pasternak le parece esencial, decisivo?

—La fidelidad al arte. En mi padre todo estuvo supeditado a la vocación, al trabajo. Y esa manera de ser nos contagiaba a todos. En rigor, no se preocupaba especialmente por la educación de sus hijos. Lo explicaba arguyendo que lo suyo era enseñarnos a ser independientes y no molestar a los mayores en el trabajo. También decía valorar tanto la libertad de opinión —así en los adultos como en los niños— que se cuidaba mucho de imponer nada a nadie. La verdad es que se puede educar enseñando, sin imposiciones. El trabajo le ocupaba a mi padre diez horas diarias. Al mediodía solía dar un paseo de dos horas o cultivar el huerto. Luego se tomaba una ducha fría o se bañaba en el río. No lo hacía por templar la salud sino para mantener la capacidad de trabajo. Trabajaba hasta el mediodía incluso los domingos, cuando en su casa se reunía gente en tertulias inolvidables. Hay muchos testimonios de aquellas veladas, de cómo hablaba Pasternak. Los suyos eran monólogos magníficos, profundamente filosóficos, inesperados, con frecuentes improvisaciones. A veces leía lo que acababa de escribir. Pero raramente se permitía tales distracciones. Es más, todos sus viajes, que pueden contarse con los dedos de una mano, estaban motivados por asuntos de importancia. Quería visitar a sus padres que vivían en el extranjero desde 1922, y siempre tenía algún trabajo urgente de por medio. Más tarde, simplemente no le dejaban salir.

Si, mi padre trabajaba como un condenado, sin descanso. Mas no se imaginaba una vida distinta, considerando que el valor de la vida humana consistía en la dedicación exclusiva a un quehacer concreto.

Siendo un ser mortal, el hombre existe para ganarse la inmortalidad, de lo contrario su vida pierde sentido. El reto que se le plantea a cada ser humano es saber renunciar a las comodidades del momento y si es preciso, a la posición social y a la promoción en el escalafón para entregarse en cuerpo y alma a lo que considera la razón de su vida. Mejor lo tiene dicho Pasternak en una de sus poesías:

...Ser fiel, fiel a sí mismo,
es mucho más que un deber.
Vivir, vivir a todo trance,
saberse vivo siempre y hasta el
final.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Edito rial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AUTORES

Los libros sobre el peronismo

El debate político se ha visto enriquecido en los últimos tiempos por textos variados provenientes de muy distintas tendencias.

(*Por Gabriela Cerrutti*) Libros sobre el peronismo escritos por peronistas o temas peronistas abordados por autores radicales, peronistas o escritores extranjeros que lo analizan desde una perspectiva histórica, así como la visión de protagonistas claramente enrolados en la acción de los años '70, son los que se ofrecen este verano en las librerías de la calle Corrientes, confirmando la tendencia que hizo erupción en estos últimos años en el mercado argentino acerca de la preeminencia del libro político sobre la obra de ficción.

Entre los libros sobre peronismo escritos por peronistas, se encuentran la *Racionalidad del peronismo,* de José Enrique Miguens (Planeta, 254 págs.) *Jorge Antonio: El testigo,* de Osvaldo Granados (Pela Lillo editor, 215 págs.), y *Montoneros: final de cuentas,* de Juan Gasparini, (Puntosur, 264 págs.). Libros sobre temas peronistas de autores radicales: *La palabra acorralada,* de Mariana Podetti, María Elena Ques y Cecilia Sagol (FUCADE, 133 págs.). Análisis del peronismo desde la izquierda, como *Conversaciones con Gorriarán Merlo,* de Samuel Blixen, (Contrapunto, 383 págs.); *Nación y Revolución,* de Norberto Ceresole, (Puntosur, 212 págs.) y *Los últimos guevaristas,* de Julio Santucho (Puntosur, 255). Reediciones de libros sobre peronismo, como *El peronismo: sus causas,* de Rodolfo Puiggrós (Puntosur, 183).

También se puede elegir la más peronista de las novedades: *El proyecto nacional,* de Carlos Menem (Fundación Lealtad, 156 págs.).

Todos coinciden en un objetivo: plantearse un análisis crítico del que aceptan unánimente como el fenómeno político determinante de la historia argentina de los últimos años. Las conclusiones —que en algunos casos llegan hasta la postura frente a la candidatura de Menem para las elecciones de mayo próximo— difieren según el origen del autor.

El libro de Miguens es, en realidad, una nueva versión de un trabajo publicado en inglés en los Estados Unidos que le valió ser reconocido como "el mejor libro sobre cuestiones latinoamericanas" por el New England Council for Latin American Studies. El esquema es, precisamente, similar al de otros estudios de autores extranjeros que eligieron nuestro país como objeto de sus tesis doctorales.

Escrito pensando en "cambiar el modo altanero de tratar el peronismo predominante en los medios académicos norteamericanos y europeos", la serie de ensayos elegidos busca premeditadamente un estilo ascéptico y objetivo. Miguens convocó entonces a diez "científicos sociales" (7 argentinos y 3 norteamericanos) para dar su visión sobre distintos aspectos a partir de la premisa de reconocer "la importancia del fenómeno peronista, no sólo para la historia argentina sino también por la mayor comprensión que puedan dar acerca de los procesos sociales y políticos de América Latina y de los demás países del Tercer Mundo".

Entre los argentinos, el liberal Manuel Mora y Araujo analiza la "Estructura social del peronismo" entre 1983 y 1987 y el radical Enrique Zuleta Puceiro la fuerza del justicialismo en las provincias. Se reserva para su análisis (aclarando que tiene de antemano una posición tomada dentro del peronismo) el primero y último capítulo: la actualización de la identidad justicialista y las interpretaciones intelectuales del voto peronista "los prejuicios académicos y las realidades".

Los autores extranjeros se dedican, en cambio, a los temas analizables más histórica y científicamente: Cristian Buchrucker escribe sobre la "Unidad y diversidad en las corrientes internas del justicialismo" y Wayne Smith "El diálogo Perón-Lanusse", haciendo sólo una recorrida documental sobre las dos cuestiones.

El resultado final es un texto puntilloso en su rigurosidad y documentación; cuidadoso en su objetividad y constraste de opiniones y, fundamentalmente, teñido de la sensación de estar inmerso en un aula universitaria distante, a miles de kilómetros de un debate político argentino. Aun la visión peronista de Miguens es absolutamente desideologizada, cumpliendo con lo que el autor anuncia en el prólogo: "Creemos que la pluralidad y el respeto mutuo ayudan a ver mejor las cosas en lo social y en lo político; en cambio, el sectarismo, la ideologización yh la intolerancia enceguecen".

Desde distintas ópticas, Santucho, Gasparini, Ceresole y Gorriarán Merlo se proponen centrar la discusión en la década del '70 y, fundamentalmente, en la aparición y desarrollo de las organizaciones armadas. Comparten un punto de partida: aceptar la legitimidad de su surgimiento y desechar la teoría de los dos demonios como forma de encuadrar su accionar y el de la represión militar.

Las diferencias, luego, se relacionan con el origen político de los cuatro autores. Ninguno pretende estar al margen de la historia, porque son cuatro protagonistas de aquellos años y de los posteriores, que les sirven como paño para enfriar las posturas y las opiniones y dar a sus palabras un cierto tono autocrítico. Los cuatro creen que hubo errores de concepción y de conducción; los cuatro cuestionan la vigencia de la lucha armada una vez que se hubo instalado un gobierno constitucional; los cuatro repudian la represión del gobierno militar y exigen la aclaración de las violaciones a los derechos humanos. Los cuatro creen indispensable instalar en la sociedad el debate profundo sobre una etapa aún no seriamente discutida de la historia argentina de los últimos años. Desde la primera a la última página, ninguno de los cuatro se arrepiente de haber tomado parte en aquella experiencia pero admiten inmadurez e imprevisión en sus posturas.

La proliferación de documentación, datos, fechas y nombres tiene que ver con la situación de los autores: están contando una historia que conocen desde la cotidianeidad y la intimidad, más lo que han logrado reconstruir en los años que separan aquellos hechos del momento en que se decidieron a escribirlo. Quizás en este sentido el libro de Gasparini peque de cierto tono de prontuario, con un exceso de nombres y cargos en las distintas organizaciones armadas. Santucho y Gorriarán Merlo ven en los montoneros un sector —quizás el más importante— de la lucha política de los '70; Gasparini ve el resto de las organizaciones políticas y armadas como el marco del accionar de los montoneros. Todos coinciden en centrar en la lucha por el retorno de Perón y en el gobierno peronista la única posibilidad de movilización de masas en ese período.

Si se prefiere un libro de ciencia ficción, se puede elegir *La palabra acorralada.* Escrito antes de las internas del peronismo del pasado 9 de julio, sus autores no se preocuparon por "aggiornar" las conclusiones en el momento de su publicación. "Queda por ver si los argentinos están dispuestos a confiarles el gobierno del país o si todavía perdura el temor que, después de un eventual triunfo en 1989, los renovadores (en palabras del diputado José Manuel de la Sota) dejen salir 'los monstruos del placard'", anuncian con un convencimiento casi irrefutable del triunfo renovador en las internas.

Retrospectivamente, las conclusiones del trabajo parecen ser las causas enunciadas por la renovación para explicar su derrota en las internas justicialistas. Ya que las autoras aseguran que los triunfos de la renovación se deben a la "eficacia de su discurso", podría afirmarse por la inversa que su derrota se debe a la misma causa: "Los renovadores recuperaron el discurso del adversario" y "se ubican con bastante éxito en el lugar de enunciación delimitado por los topes discursivos del '80: la democracia, la ética, el rechazo a la violencia, la revalorización de la política, valores todos propios del radicalismo".



CANCILLERIA

Plan de cultura

Un programa semanal de radio sobre música y cultura argentinas que se difundirá en 20 países, diez programas sobre la historia del Teatro Colón que emitirán las radios de diez países latinoamericanos, programas televisivos, exposiciones de artes visuales, giras teatrales, de elencos de danza, publicaciones de literatura argentina en varios idiomas y giras de elencos musicales son algunas de las actividades que programa para este 1989 el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. La Cancillería informó que en el área de música popular ha organizado presentaciones de conjuntos y artistas como el Cuarteto de Música Argentina (Miguel Angel Estrella), Lito Vitale, Opus 4, Grupo Maiz, Julio Lacarra, Rodolfo Mederos, Teresa Parodi, en países como Brasil, Uruguay, Cuba, Suiza Francia, España y Alemania, entre otros. Entre las actividades importantes programadas se cuenta la realización de la Semana de la Cultura Argentina en Democracia en Madrid, durante el próximo mes de marzo, con la presentación de elencos teatrales, musicales y de danza, muestras de cine y televisión, exposiciones de fotografías, artes plásticas y humor gráfico, mesas redondas sobre literatura, política, cine y periodismo. Actividades similares se llevarán a cabo en París y Bruselas.

Desde este año, además, se implementará un sistema, en coordinación con el Ministerio de Educación, para que los jóvenes latinoamericanos puedan estudiar en la Argentina con las mismas facilidades —y dificultades— que los argentinos.

Feria y visitantes

Del 19 al 22 de abril próximos, culminando la Feria del Libro que este año tendrá como tema principal al género teatral, se realizará un encuentro internacional del teatro en el que parciparán junto con numerosos dramaturgos, actores y directores teatrales argentinos, algunos de mucho peso internacional. Entre ellos, ya han confirmado su asistencia el rumano Eugene Ionesco, el suizo Friedrich Dürrenmatt, el chileno radicado en Canadá Fernando del Toro y el director teatral de Alemania Federal Tankret Doorst. Entre los que faltan confirmar su presencia están el italiano Franco Zeffirelli y el norteamericano Arthur Miller.

Sólo para los niños

La Fundación del Libro está preparando una original y especial experiencia. Será en el Pabellón 10 del predio de exposiciones de la Rural donde además de exponer miles de libros ya hay programados seminarios para maestros, actos para chicos, talleres de lectura y escritura coordinados por especialistas de la Dirección Nacional del Libro y conferencias especiales sobre el tema. Comenzará el 7 de junio y terminará el 20 del mismo mes.

La razón de viajar

Un viaje realizado en tren desde Boston a la Patagonia por el escritor norteamericano Paul Theroux originó un libro cuya versión acaba de aparecer en París con el título ***Patagonia Express.*** La idea surgió un buen día en el espíritu del escritor cuando "estaba estudiando un mapa y me pareció que existía una línea ferroviaria que iba desde mi casa en Massachusetts (Estados Unidos) hasta la gran planicie de la Patagonia (Argentina)". Entonces, una mañana de invierno glacial, Paul Theroux salió de su casa y tomó el subte para llegar hasta la estación ferroviaria de Boston. Gran especialista en viajes paradójicos, y autor de unas veinte novelas, Theroux ya había realizado en tren varios recorridos muy extraños, que también se habían transformado en libros, como por ejemplo *Railway Bazaar*, que cuenta un itinerario comenzado en Londres y terminado en Sapporo (Japón) y *Viaje excéntrico y ferroviario alrededor del Reino Unido.*

Llega un best-seller

Wally es su nombre. Se trata de un viajero simpático, autosuficiente, un turista pobre, un poco trasnochado, protagonista de un best seller infantil que se mantuvo durante dos años entre los 10 libros más vendidos de la especialidad en Estados Unidos y Gran Bretaña y ahora empieza a difundirse en toda Europa, donde ya hablan del *Huracán Wally* casi en los mismos términos que permitieron la impresionante aparición de los pitufos un lustro atrás. En España, Ediciones B —que ha empezado su plan editorial en la Argentina— es la casa editora.

El libro, en realidad, es un juego en el que los niños tienen que descubrir al personaje que se suele introducir en situaciones disparatadas en las que, a primera vista, es difícil descubrirlo.

Un maestro del género

La novela policial francesa perdió a uno de sus grandes autores, Pierre Boileau, que murió el martes pasado a los 82 años. Con su desaparición se rompe el más célebre dúo de este género literario en Francia, el equipo formado por Pierre Boileau y Thomas Marcejac. Ambos autores reinaban como maestros desde hacia 40 años sobre el mundo de la novela policial francesa de la posguerra. El dúo era tan perfecto que el gran público creía que Boileau Marcejac era una sola persona con el apellido doble.

Gaby perdió un set pero ya está en la tercera ronda de Australia

Sabatini eliminó 3-6, 6-1 y 6-2 a Conchita Martínez. También ganó Steffi Graf. Jakob Hlasek, eliminado.

Steffi Graf le sacó un set y varios games de ventaja a Gabriela Sabatini: la alemana pasó a la tercera ronda al propinarle un doble 6-0 a la canadiense René Simpson, mientras Gaby debió aplicarse para eliminar a la española Conchita Martínez por 3-6, 6-1 y 6-2. A Steffi le quedó tiempo para correr al cine a ver *Moonwalker*, la película de Michael Jackson, su ídolo. Gaby se quedó en el court central de Flinders Park de Melbourne, donde se juega el Abierto de Australia, para firmar autógrafos y explicar que ayer le resultó "muy difícil entrar en el partido".

Aunque no son indicios decisivos, los especialistas toman en cuenta la mayor contundencia de la alemana para suponer que allí permanece una diferencia: Gaby les puede ganar a todas, pero Steffi sigue siendo una aplanadora que no se permite desconcentraciones.

En tercera ronda, a la número uno le toca la norteamericana Marianne Werdel, que ya hizo las valijas, y "la nena" se cruza con otra norteamericana, Camille Benjamin, que ayer le ganó 6-3 y 6-4 a la sudafricana Dinky van Rensburg.

Lo de Gaby confirmó lo que ya se ha dicho: cuando se enchufa, nadie se le puede poner delante, o nadie que no sea la alemana. La españolita, que sólo tiene 16 años pero está en la segunda línea del circuito femenino, aprovechó la distracción de Gaby para contrabandearse el primer set: cuando la nena se dio cuenta ya era tarde.

Después, aplastó: 6-1 y 6-2. "Recuperé la confianza en el segundo set y ya no hubo problemas", explicó al salir del vestuario.

En otros partidos entre chicas, la local Anne Minter eliminó a la japonesa Inoue Etsuko, Nicole Provis, otra local, a la canadiense Jill Hetherington, Zina Garrison a la belga Sandra Wasserman y la alemana Claudia Kohde-Kilsch a la francesa Christine Damas.

Entre los varones, la mayor sorpresa fue la eliminación del suizo preclasificado quinto Jakob Hlasek, a manos del australiano Darren Cahill, tras cuatro sets muy intensos: 6-4, 6-7 (7-9), 6-3 y 7-6 (9-7). Carl Uwe Steeb de Alemania Occidental eliminó al mexicano Agustín Moreno.

El "Pulga" Horacio de la Peña jugará mañana frente al sueco Magnus Gustafsson su partido de segunda ronda. El rival no es de los más fáciles.


AFP

La Nena se dejó estar al principio del partido y cuando se quiso acordar había perdido el set.
La española dejó de ser rival durante los dos sets siguientes: 6-1 y 6-2. Ahora viene Camille Benjamin.

Y un día, volvió Zacarías

El defensor de San Lorenzo Claudio Zacarías, luego de 8 meses de inactividad por el atentado sufrido en el vestuario de Instituto de Córdoba, regresó ayer al campo de juego en un partido amistoso que el equipo de Héctor Veira disputó al frente a Deportivo Norte de Mar del Plata. Zacarías fue observado atentamente por su entrenador y es posible que el sábado venidero salga en el banco de suplentes en el encuentro que San Lorenzo sostendrá con River por la segunda fecha de la Copa de Oro de Mar del Plata.

Selección, Ezeiza, Colombia

La selección argentina de fútbol entrenó ayer por la mañana en la cancha auxiliar de Vélez con la participación de 17 jugadores, siendo la novedad la ausencia, sin aviso, del delantero de Racing Ramón Medina Bello. Por otra parte, Bilardo aclaró que hasta el momento no cursó un pedido oficial a la AFA o al club América de Cali para convocar al arquero Julio Falcioni para el amistoso en Colombia, aunque admitió que "existe una posibilidad concreta" de que eso suceda. El seleccionado volverá a practicar hoy por la mañana en Ezeiza.

Gareca firmó con Vélez

El vicepresidente de Vélez, Norberto Recassens, confirmó ayer que el delantero Ricardo Gareca, actualmente en el América de Cali, jugará para el equipo de Liniers en el próximo campeonato argentino. El dirigente afirmó que Gareca llegó a un acuerdo económico con el club y que estará a préstamo por un año. El jugador actúa en el conjunto colombiano desde que fue vendido por River y será uno de los refuerzos que Vélez utilizará en el próximo certamen oficial.

Maggi, el más votado

El pivot de Ferro Carril Oeste —Diego Maggi— fue el jugador que mayor cantidad de votos obtuvo (3638) para determinar a los basquetbolistas que participarán, a partir del próximo 30 del corriente, en el denominado juego de las estrellas, a realizarse en Córdoba. La exhibición de los dos equipos integrados por los jugadores más votados se efectuará en el estadio polideportivo de la capital mediterránea y comprenderá también campeonato de volcadas y triples.

Los planes del voley

Luis Muchaga, director técnico de los seleccionados masculinos de mayores, juveniles y menores de voleibol elevó un plan de trabajo a la Confederación Argentina de ese deporte que va desde el presente año hasta 1992. El plan fue aprobado por las autoridades de la Confederación y prevé el inicio del mismo a partir del mes próximo.

4 A 2 A INGLATERRA

Argentina ganó en la Copa Pelé

Apenas se habían cumplido los tres minutos de juego el equipo británico abrió el marcador con un verdadero golazo del delantero Workingthon, quien aprovechó un error del defensor argentino Squeo. Eso cayó como un balde de agua fría para los veteranos que dirige Carmelo Faraone.

Después de eso, el volante Juan José Lopez intentó hacerse de la pelota y dominar la mitad de la cancha, pero los ingleses lo marcaron con inteligencia y Argentina perdió a uno de sus creadores. Sólo a los 22 minutos la velocidad de Brailovsky pudo hacer que se le cometiera un penal, ejecutado por él mismo. Puso el partido 1 a 1, pero la superioridad siguió en los pies de los británicos. A punto tal que cuando faltaban segundos para finalizar la primera mitad, Mac Kenzie se perdió un gol increíble. Claro, quizá eso sea producto de los años y el cansancio. Los argentinos sólo pudieron contar con la creación del ex jugador de Independiente, que en dos oportunidades estuvo a punto de aumentar el marcador, pero fue nada más que un intento. Para muchos, por suerte, el árbitro brasileño José de Assis Aragão puso punto final al primer tiempo.

La cosa se modificó por completo en la segunda parte. A los 54', Hugo Perotti, que había ingresado por Outes al finalizar el primer tiempo, anotó el segundo gol argentino luego de que Brailovsky lo habilitara. La defensa inglesa, de ahí en más, mostró serias desprolijidades. Una de esas fallas permitió al volante Villa aumentar a 3 a 1 con un hermoso gol, también ayudado por el 9 argentino, Brailovsky.

Luego, a los 63 minutos y antes de ser reemplazado, el jugador que pretendía Pastoriza para Boca puso, de penal, el 4 a 1. El partido ya estaba concluido, salvo por el descuento que logró Inglaterra —también lo hizo desde los 12 pasos— por intermedio del delantero Workingthon 4-2. Con este resultado Argentina obtuvo sus dos primeros puntos en el segundo mundial senior de fútbol. El domingo, Argentina se enfrentará con los brasileños a las 19.

La AFA le puso límites a la libertad de Hugo Gatti

Como se esperaba, el Comité Ejecutivo de la AFA, que se reunió anoche, no hizo lugar al pedido de Hugo Gatti para que le fuera permitida su incorporación a otro club tras obtener el pase libre de Boca: el libro de pases está cerrado y sin excepciones, de modo que el arquero sólo podría jugar en primera antes del 30 de junio si se va del país.

El comité recordó que el 4 de enero rechazó un pedido formal de Futbolistas Argentinos Agremiados para que el libro fuera abierto, según lo comunicó en nota hecha pública.

Ahora, al Loco sólo le queda responder al ofrecimiento de los dirigentes de Boca para continuar en el club sin integrar la primera división o pedir de todos modos su libertad de expresión.

Por el lado del club, la novedad fue la firma del contrato de Jorge Comas, que ayer nomás se había quejado amargamente de que "no llego a fin de mes". Carlos Heller, vicepresidente del club, afirmó que Comas firmó hasta junio de 1990. El jugador estaba a punto de quedar libre porque iba a cumplir su segundo año renovando contrato con sólo el 20 por ciento de aumento.

De todos modos, es dudosa la participación de "Comitas" en el partido del viernes contra Racing, en Córdoba, como apertura del cuadrangular.

Tampoco Alejandro Barberón está en condiciones de jugar, de modo que la única variante es el ingreso del Coya Gutiérrez. Hoy el plantel viaja a Córdoba, Pastoriza tiene otro hueco, Hrabina, también lesionado. El equipo formaría el viernes con Navarro Montoya, Abramovich, Simón, Tavares y Cuciuffo, Villarreal, Marangoni y Tapia, Graciani, Perazzo y Comas o Gutiérrez. Fabián Carrizo fue convocado por Bilardo a la selección.

El técnico dijo que fue desechada la posibilidad de contratar para la copa al tucumano Juan José Meza, porque "con lo que tengo estoy más que conforme".

A Coggi le sobra confianza

"Voy a ganar la pelea, sobre todo porque no puedo defraudar a mis amigos de la Argentina y a los de Scerni Di Chieti (Italia), la cuna de mis abuelos", dijo ayer, con tono muy optimista, el campeón mundial de los superligeros versión Asociación Mundial de Boxeo, Juan Martín "Látigo" Coggi, a sólo 3 días de su defensa ante el norteamericano Harold Brazier.

Coggi sostuvo que "yo a Brazier lo respeto, pero no le temo", aunque el argentino sabe que tendrá que enfrentarse a un boxeador duro, que de las 68 peleas que realizó ganó 59, perdió 8 y empató en una oportunidad. El moreno norteamericano, de 33 años, se caracteriza por la cantidad de golpes que tira y por su altura para esta categoría, algo que a Coggi le preocupa, "pero no demasiado".

"Látigo" afirmó que en la localidad de Chieti "me siento como en mi propia casa, porque la gente me trata y me alienta como si fuera uno de ellos, y eso me satisface".

Diatriba contra una mujer sentada

Graciela Dufau fue a Cuba, representó su obra frente a García Márquez y regresó preguntándose ¿y ahora qué?

(*Por María Núñez*) ¿Y ahora qué? La pregunta resulta inevitable ante Graciela Dufau a poco de haber vuelto de La Habana, aún no repuesta de la experiencia de haber actuado allí frente a Gabriel García Márquez, el hombre que escribió especialmente para ella *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, y que por primera vez veía representar su primera pieza teatral. El mismo interrogante se lo formula ella durante su conversación con **Página/12**. Y se lo responde: "Me han pasado otras cosas importantes en la vida, como por ejemplo ganar el primer premio internacional y preguntarme '¿Y ahora qué?', Y ahora es el trabajo que viene, y en la Argentina especialmente, esto significa salir a buscar trabajo, porque no hay nadie que le diga a uno algo tan sencillo como 'Usted está contratada hasta diciembre del '89'".

Durante diez noches que comenzaron a suceder el 14 de diciembre de 1988 en medio del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, Graciela Dufau repitió ante los espectadores de la Sala Covarrubias del Teatro Nacional, el rito de convertirse en Graciela Jaraíz de la Vera, la mujer que al cumplir sus bodas de plata, le dice a su marido todo lo que no le dijo durante su vida en común. Pero antes de que pudiera decir su comienzo: "Nada se parece más al infierno que un matrimonio feliz", la actriz pasó varios días de afonía y gripe, prácticamente recluida en su habitación del Hotel Riviera. "Fue un enorme peso", recuerda. "Yo supe que era demasiado el miedo que tenía, porque si bien estoy acostumbrada a pasar miedo frente al escenario, esto fue algo desmedido; algo de la sinrazón, de la loca de la casa, como dice Alejo Carpentier."

"No tenía sentido que tuvieras tanto miedo", cuenta que le dijo después Gabriel García Márquez; pero lo cierto es que el escritor colombiano también parece haber pasado por lo suyo. "La noche anterior nos vimos en su casa y él me dijo: '¿Y si mañana, tú y yo no vamos?', porque él también estaba por primera vez frente a una situación así, ya que un escritor tiene noticias de sus libros de lejos y de a poco'."

Lo distinto también para García Márquez fue que "él se ha decepcionado frente a sus criaturas de la literatura llevadas al cine que no lo conforman, pero esto fue algo ideado para teatro, para mí, y además, si un autor tiene el hábito del teatro y conoce el medio, sabe que durante una temporada puede ver varias veces un espectáculo, y que hay funciones mejores y peores; yo sé cuál fue la mejor función mía en La Habana, pero no fue ninguna de las dos en las que estuvo el Gabo", asegura.

Otras sensaciones le generó el miedo a Graciela Dufau. "Rabia, al mismo tiempo, de pensar ¿cómo puede ser que me pase esto? y admitir que un trabajo que una quiere, se convierta en una condena. Yo lo comparo a la sensación de tomar un avión de Buenos Aires a Madrid sin escalas, y en el momento de salir, sentir que se quiere bajar y saber que hay que esperar doce horas."

Como un autor "curiosamente permisivo" definió Graciela Dufau a quien pensó para ella su personaje cuando la vio representar en La Habana, *¿La Maga*, un unipersonal. "Si bien él es quien decide las palabras, de pronto te da permiso para que las imagines vos", señala y habla de algunas pequeñas correcciones que el escritor hará en el texto; que para la representación en Cuba sólo se modificaron gestos; que la puesta sorprendió al autor, ("creo que había imaginado algo más sencillo"), y de la inclusión del "hombre sentado" en escena; "Aquí teníamos los palcos para el marido; allí no, y alguna gente entendió que se iba".

Entretanto, luego de su prueba ante "un público que hace una especie de ejercicio de fe hasta que termina la obra", Graciela Dufau quisiera repetir su experiencia con algunas presentaciones de la pieza en Buenos Aires. Claro que antes existe el proyecto de llevarla a Colombia en marzo, al Festival de Teatro Latino de Nueva York y a España, entre otras posibilidades, donde otra vez asumirá su personaje contradictorio, que se ha tornado para ella en "muy temido, porque mi cuerpo me pide no hacerlo y mi alma sí."


Alejandro Kacero

Graciela Dufau llevará "Diatriba" a Colombia, Nueva York y España.
"Mi cuerpo me pide no hacer este personaje, pero mi alma sí", reconoce.

ESCANDALO EN LA OPERA

Von Karajan juega su carta

Los problemas en la Opera de París siguen repercutiendo, aun cuando la destitución del argentino Daniel Barenboim, responsable artístico y musical, es un hecho concreto. Ahora, el famoso director de orquesta austríaco Herbert von Karajan anuló un concierto con la Orquesta Filarmónica de Berlín que estaba previsto para el 14 de julio, en desacuerdo con la destitución del músico argentino-israelí.

Mediante una carta dirigida a las autoridades francesas, Von Karajan y otras diez personalidades artísticas, entre las que figura el italiano Carlo María Giulini, manifestaron su solidaridad con Barenboim. Este había sido despedido el viernes último por el presidente de la Opera, Pierre Bergé, que además es ejecutivo de la casa de modas Yves Saint Laurent. Al parecer, el problema central era el salario de un millón de dólares que requería Barenboim. Sin embargo, el director negó esa controversia y argumentó que, en realidad, se trataba de un conflicto originado porque Bergé deseaba el control artístico de la Opera.

Von Karajan decidió no actuar en el concierto con la Orquesta de Berlín en la Nueva Opera de París, que iba a ser inaugurada el próximo 14 de julio en ocasión del segundo centenario de la Revolución Francesa, debido a que Barenboim fue despedido "en circunstancias debatibles". A pesar de todo, circularon rumores en París donde se mencionaba que el director austríaco de 80 años dirigirá en la Bastilla a pesar de todo. Al respecto, Uli Maerkle, portavoz de Von Karajan, indicó que "Von Karajan vendrá y dirigirá en París, pero no en la Bastilla".

Además, renunciaron a sus cargos el vicepresidente de la Opera, Pierre Boulez, y el director de producción, Patrice Chéreau, pero Bergé insiste en que las funciones se cumplirán. Para ello, sostuvo que el agente de Von Karajan confirmó las actuaciones, pese a que el director firmó la petición en apoyo a Barenboim. En ambos casos, habrá que esperar al 14 de julio para ver qué sucede, sin descuidar el rumbo que tome la Opera, después del alejamiento de Barenboim.

La Camerata va a la playa

Durante los meses de enero y febrero se realizará el Ciclo de Conciertos de los Solistas de la Camerata Bariloche. Las funciones comienzan el 25 de enero en el Hotel Playas de Pinamar y siguen el 26 en Villa Gesell, el 27 en Mar del Plata y el 28 en Miramar. La presentación de Mar del Plata, que iba a ser en la Catedral, no pudo ser confirmada ya que por una disposición reciente se prohíbe la manifestación de música no sacra en el interior de la iglesia. Las presentaciones del mes de febrero también se realizan en la costa atlántica y, para el cierre del ciclo, en el mes de marzo, habrá una velada especial en el Teatro Colón a beneficio del Museo Larreta. Los conciertos estarán a cargo de los solistas Elías Kayat y Julio Grana (violines), Tomás Tichauer y María Delia Bru (violas), Alejandro Francesconi y Viktor Aepli (cellos), Mónica Cosachov (clave) y Andrés Spiller (oboe). El ciclo de verano fue organizado por el Consejo Empresarial para las Artes.

Medio millón de dólares

Medio millón de dólares recaudaron los teatros marplatenses en la primera semana de enero. La estadística elaborada por el diario local *El Atlántico* no tuvo en cuenta otros espectáculos como cine, recitales, circos o café concert. Unos 15.400 espectadores asistieron al Hotel Provincial, donde actúan Jorge Porcel y Jorge Luz. El segundo puesto lo ocupa la dupla Carlos Calvo - Luisina Brando, con 11.350 asistentes; en el mismo período, Mi-da-chi logró reunir 10.280 personas y el Teatro Regina, donde se presenta Guillermo Francella, ya contabilizó 9.950 entradas vendidas.

Radioaficionados con carnet

La Secretaría de Comunicaciones informa a los radioaficionados de todo el país que —sin excepción— deben renovar sus licencias durante el corriente año. La renovación se tramita ante la Sección Principal Radioaficionados de la SECOM: Sarmiento 151, 4° piso oficina N° 55, de lunes a viernes en el horario de 10 a 17, y será efectuada sin cargo si se inicia antes del 31 de marzo.

Un disfraz mojado

Página/12 anunció ayer la inauguración de una nueva sala en el Teatro Cervantes: el Patio Andaluz, un espacio al aire libre, donde iba a ser estrenado por los grupos Libertablas y El Teatrito, con la puesta en escena del sainete *Los disfrazados*. La nota, escrita antes de que se largara a llover, no pudo prever la suspensión del estreno, que finalmente se realizará hoy a las 21.30 (si San Pedro quiere).

La estoica espera del rock que quiere trascender Cuba

Santiago Feliú se presenta este fin de semana con su música que intenta rescatar el rock e incorporarlo a la trova cubana. "Estoy cambiando", asegura.

(Por Gabriela Borgna). El viernes y sábado Santiago Feliú, el cubano trovador que más vinculado está a la estética del rock, mostrará en vivo el material que grabó hace un año en la Argentina y nuevos temas que le hacen seguir "creyendo que soy un trovador aunque el mundo esté haciendo cada vez más ruido". La cita será en Sham's a las 22 y la producción responde a las órdenes de la oficina de Juan Carlos Baglietto. La banda que acompañará a Santiago será la de Juan, a la que se sumará Rubén Goldín, en voz y guitarra.

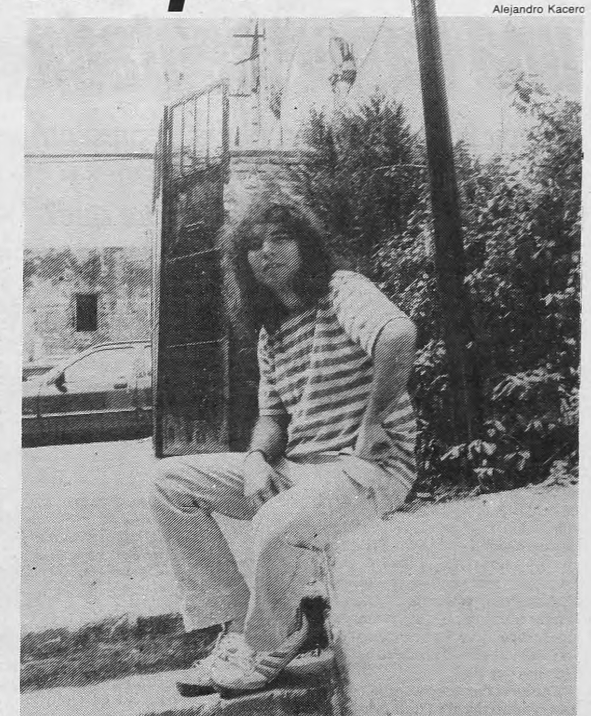
"Sigo haciendo trova", contaba Feliú a **Página/12**, "aunque me cueste decir las cosas porque me cambiaron los símbolos, las señales. Antes estaba convencido de cosas que ya no puedo. Y estoy en esa, cambiando, tratando de desarrollar el sentido de trovar pero más roquero, con más fusión".

Feliú llegó a la Argentina en 1985, debajo de las alas consagradoras de Pablo Milanés y Silvio Rodríguez pero aquí logró vuelo propio y una inserción dentro del segmento de consumidores de rock que no logra continuidad por la lejanía de su país y la ausencia de una producción sólida. Este último inconveniente se salvará en esta ocasión gracias a su llegada con el tiempo suficiente como para ensayar con una banda, y no sólo con su guitarra, tuvo además la oportunidad extra de presentarse junto con Baglietto en el reciente Festival de las Peñas de Villa María, Córdoba, donde pudo conocer a un tipo de público que no suele pagar para oirlo.

La juventud cubana chancea con que, en la isla, la perestroika soviética se traduce por "espera estoica", en alusión a la elefantiasis burocrática que impide, por ejemplo, tener regularidad en las grabaciones aun cuando la música cubana sea uno de los productos de exportación que recauda más cantidad de divisas. Es en la lentitud oficinesca y en la enraizada cultura popular del son —antes que en conspiraciones ideológicas— donde deben buscarse las razones para la ausencia del rock en Cuba. "Hay pocos grupos de rock, no porque no se les dé bola, sino porque el rock cubano es el son. Orquestas como los Van-Van, Revé y miles de otras son las que tienen más arraigo popular, así como el rock aquí. De todas formas hay varios grupos como Síntesis, Mezcla, Monte de Espuma y banditas que tocan por debajo", aclara Feliú, y profundiza: "Sí, es cierto que en la década del 70 hubo grupos de rock a los que se censuró, básicamente por mediocridad. Pero también es cierto que hoy tanto los trovadores como otro tipo de grupos están asumiendo una actitud más roquera en sus temas, en gran parte por la influencia del rock argentino. Pero lo más interesante siguen siendo el jazz, la trova y el son".

"El Caribe es el Caribe", sintetiza, mientras afirma que la apertura de la juventud de su país hacia el rock pasa mayoritariamente por el trabajo de las radios, en las que tanto puede escucharse a Fito Páez, convertido en ídolo y modelo contestatario, como a Led Zeppelin o Van Halen, dos de los cultores de rock duro que hace algunos años eran considerados en Cuba como excrecencias del capitalismo. Pero para Feliú la dificultad de cualquier músico, cubano o no, es crecer. De sí mismo opina que "he crecido pero todavía no me gusta. Cuesta mucho".

Alejandro Kacero



Santiago Feliú se presentará con la banda de Juan Carlos Baglietto.
"He crecido pero todavía no me gusta. Cuesta mucho", reconoce Feliú.

PIANO, PIANO

Un Bill Evans llamado Gonzalito

***(Por G.B.)* El sello Melopea que dirige Litto Nebbia editó, a mediados de diciembre un excelente regalo de fin de año: los dos álbumes más importantes, *Concatenación I* y *II*, de Gonzalo Rubalcaba, el pianista cubano de 25 años a quien Dizzie Gillespie caracterizó como "el nuevo Bill Evans".**

La adjetivación no es exagerada y Gillespie la formuló en el lugar de los hechos, el Festival de Jazz de La Habana de 1984. Entonces, "Gonzalito" —como suelen decirle— tenía apenas 21 años, todavía no había terminado sus estudios en el Conservatorio Superior y ésa era la primera presentación profesional con el Grupo Proyecto, que él lidera. Percusión, bajo, batería y la clásica sección caribeña de bronces, a la que recientemente se sumó una computadora y el programador ad hoc. "El mejor pianista que he escuchado en los últimos diez años", en palabras del trompetista norteamericano, es hijo de una familia de músicos y su primera pasión fue la batería pero debió dedicarse al piano al no conseguir cupo para el instrumento en la escuela.

El dato no es arbitrario. Rubalcaba percute las teclas de manera apasionada y, sin embargo, no es ésa su principal virtud. El secreto, que no es tal, consiste tanto en su sólida formación armónica como en la capacidad para improvisar sobre esquemas de jazz y de la música popular cubana. El resultado es impactante y los primeros extranjeros que pudieron comprobarlo fueron los asistentes a la edición 1985 del archifamoso Festival de Jazz del Mar del Norte, un ámbito destinado, desde hace más de 15 años, a los consagrados. Al año siguiente, Gillespie debía cumplir con una serie de actuaciones en el Ronnie Scott Club de Londres, la sala más prestigiosa de la isla. El trompetista se enfermó y le propuso a Gonzalito que lo reemplazara. El resultado fue una temporada ininterrumpida de tres meses a sala llena y con los exigentes críticos londinenses al pie de este cuasi adolescente que prefirió no seguir el mismo camino que sus compatriotas Paquito D'Rivera e Ignacio Berroa (ambos salieron de La Habana de la mano de Gillespie) y apostó a crecer desde su casa.

La decisión no es mero empecinamiento patriótico. Rubalcaba precisa seguir investigando sobre las músicas folklóricas locales y más ahora, con la computadora al alcance de la mano. El mismo se lo comentó a Fito Páez hace un par de años cuando se sentaron a improvisar juntos "La rumba del piano" en la Casa del Joven Creador de La Habana. Los coros en esa ocasión estuvieron a cargo de Xiomara Lougart, una de las voces más raras de la Nueva Trova.

Gonzalito no quiere irse de Cuba pero sí quiere venir a tocar a la Argentina y casi lo logra en diciembre pasado —de allí que el álbum doble se editara para las fiestas— y siempre acompañado por el "pater" Gillespie. Pero compromisos de último momento del viejo trompetista hicieron modificar el curso de la gira y ahora se lo espera para comienzos del otoño. Entretanto, está el par de placas cuyas tapas no son las originales. Las locales son excelentes y producidas por la dupla Oscar Placencia-Pelusa Mariñas. Las originales, que recuerdan la psicodelia sesentista, con cierto aire del Aduanero Rousseau, son obra de la suegra de Gonzalito, una destacada plástica cubana.

El problema de invertir en música

Hace menos de un mes, el sello EMI editó bajo licencia de su par cubano EGREM el último disco de Amaury Pérez, un cantautor cubano que integra la segunda línea de músicos isleños, después de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. La difusión y el servicio de prensa fueron nulos. Algo similar a lo que sucedió con el disco que Santiago Feliú grabó en Buenos Aires con producción de Oscar Mediavilla, guitarrista y director del grupo La Torre. En este caso la difusión existió gracias a la buena onda de algunos periodistas radiales que intentan romper el cerco de "lo que se debe pasar por radio".

Un productor argentino que viajó recientemente a Cuba tiene en carpeta dos proyectos: las giras de Arturo Sandoval y José María Vitier pero no encuentra sponsors dispuestos a invertir en la industria de riesgo que es el show-bizz.

Arturo Sandoval está considerado por los críticos europeos y norteamericanos el mejor trompetista del mundo de habla hispana. Cofundador del grupo de jazz Irakere, este creador de poco más de 40 años ha grabado con Dizzie Gillespie, Maynard Ferguson, Pastorius, Hancock y McLaughlin, entre otros, y vive de festival en festival.

José María Vitier es junto con su hermano Cinthio, uno de los grandes musicalizadores de films de la isla. Hace ya algunos años fundó el grupo Síntesis, que visitó la Argentina en otoño pasado, y en la actualidad trabaja en una veta similar a la de los Inti-Illimani: llevar la música popular cubana al repertorio de obras de cámara.

Arturo Sandoval, ritmo y virtuosismo para el jazz.
Es considerado el mejor trompetista de habla hispana.



TV

19.00	2	TELEDOS INFORMA Informativo
	ATC	A TODA COSTA Interés general
	9	ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
	11	LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
	13	CLAVE DE SOL Telenovela
20.00	2	EL TEATRO DE DARIO VITTORI Hoy: "El complejo del abuelo", con Vittori y Beatriz Taibo
	ATC	NOTICIERO NACIONAL Informativo
	9	NUEVEDIARIO Informativo
	11	MAR DEL HOP Interés general
	13	CANAL 13 INFORMA Informativo
21.00	ATC	EL DEPORTE Y EL HOMBRE Interés general
	9	DIVISION MIAMI Serie
	11	AMANDOTE Telenovela
	13	ALBERTO Y SUSANA Tapes de comedias con Susana Giménez y Alberto Olmedo
21.30	2	SUPER CINE DEL DOS. Hoy: "Matar al violento" (1986), de Charles Braverman, con Lori Loughlin y Keanu Reeves
	13	LA OTRA. Telenovela con Arturo Bonin y Marta González
22.00	ATC	IMAGENES DEL MUNDO
	9	LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL Humorístico
	11	HOY ESTAMOS DE REMATE Entretenimientos
22.55	ATC	5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS Informativo

Juegos de seducción



Soda Stereo fue protagonista de una fiesta.
El concierto incluyó hasta una versión del bolero "Bésame Mucho".

Soda Stereo presentó su "Doble Vida" en Mar del Plata y transformó el concierto en el mejor espectáculo del verano con tres mil quinientos seguidores fanatizados

(Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata) Las paredes de ese globo homérico que es el Superdomo vibraron por acción y efecto de las leyes de la física. Muy caliente por dentro, el bombo de Charly Alberti disparando certeros cañonazos, los graves profundos de Zeta y los alaridos de la guitarra de Ceratti. Unos 3500 seguidores de los Soda Stereo cimbraron del mismo modo que el globo y presenciaron, acaso, el mejor concierto —el más sólido e impactante— en lo que va del verano.

La presentación del álbum *Doble Vida* —ya es disco de platino, con más de 63 mil placas vendidas— fue como una fiesta precedida por una gran agitación. Esta especie de sodamanía en realidad parece ser una cosa seria. Una tumultuosa conferencia de prensa —bastante defectuosa en su organización— sirvió menos para exhibir el pensamiento del trío que para la cosecha de mujeres, promotoras de cigarrillos suaves y otras marcas locales. Y en este verano manso, tres señores que son capaces de convocar en el corto lapso de un mes y medio a unos 270 mil adictos (desde la presentación del álbum en Obras Sanitarias hasta su llegada aquí), se convierten fácilmente en noticia. De golpe, los Soda estuvieron en boca de bañistas, taxistas, publicistas, amas de casa, mozos de bar, policías, conserjes y bañeros.

El concierto previsto para las 22 del martes, comenzó cuando pasaron 10 minutos de las 23, es cierto que del mismo día. La gira argentina del grupo más federalista del rock local (actuaron desde diciembre del '88 en Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, Mendoza, San Juan, Córdoba, Neuquén, Viedma, La Plata, Ramallo, en Buenos Aires nuevamente para festejar los cinco años de la democracia, luego en Junín, Resistencia, Formosa, Villa Gesell y Miramar) comenzó en Mar del Plata con "Juegos de Seducción", la señal precisa para llenar el estadio de delirios y autismo. Delirios de las señoritas que gritaban como hace 20 años lo hacían con John Lennon en el Sea Stadium. Y autismo el de ellos, que se limitaban a bailar tan solitarios como Robinson Crusoe.

El show paseó por casi toda la discografía y fueron necesarios siete bises para conformar tanto fervor de la monada, como aludió Ceratti, diurético preferido para las damas. La performance del grupo fue impresionante. Soda Stereo no sólo es una gran maquinaria comercial, que cuenta incluso con un asesor de imagen y escenografía (Alfredo Lois), se trata de un trío —en realidad un quinteto al que aportan Marcelo Sánchez en saxo y Daniel Sais en sampler varios) que puede mostrar sus plumas de pavo real porque, básicamente, son músicos cargados de profesionalismo. Gustavo Ceratti sigue revelándose como un guitarrista ingenioso y sutil. El resto es una pared de sonido perpetrada por Zeta y, tal vez, el baterista más laborioso y vital de estos pagos (esto no es una exageración de melómanos, sino un dato tan objetivo como que Charly Alberti ha sido el único baterista argentino a quien *Modern Drummer* una revista neoyorkina, entrevistó).

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 bños toil coc com-drio dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

BARRIO N. 3 amb. al fte., bcón. corr., coc./com. Dueño u$s 25.000. Santa Fe 2227 7° B ver domingo de 14 a 20 hs.

COMPRA

PARTICULAR. 2 amb., bño., coc. compl. Sol de mañana hasta 15 añ. Zona S. Fe-Callao-E. Ríos-Belgrano-Bolívar. 824-1607.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
CHALETS • QTAS. • BOVEDAS
VENTAS

Vendo casa J. C. PAZ. (en constr) c/ muebles ₳ 95.000. Juan B. Justo 1528, J. C. Paz. (Ver Sa y Do)

BURZACO. Resid. casa 110 m2 terreno 12 x 45 u$s 18.000. 962-0940.

ONCE en refac. o permuto 44-3835.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
ALQUILER

CONSULTORIO DENTAL en local alq. compl. func. 83-5374 16/20

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

PINAMAR exc chal gran confort 4 dor y dep quincho parque TE a mts mar Feb u$s 3.700 41-3166.

V. GESELL. 6/3 al 6/4 bungalow Zona Norte 6 pers. 1½ c/playa, jardín, parrilla. 854-8323.

V. GESELL. Feb. bung. Z/Norte 2 c/mar 6 pers. TV parr. 572-3450.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PROFESIONALES de sólida formación ofrecen PSICOANALISIS Adultos, Adolescentes. Entrevistas al: 71-1651 y 825-7253.

JORNADA VIVENCIAL Y DE REFLEXION
Modalidades vinculares entre hombres y mujeres. Viernes 20/1 de 19 a 1 h. Coord. Perla Stoppel Cabrera 4832 Inscripción hasta 19/1 854-8323 / 773-2233

¿CRISIS EN VACACIONES? CONSULTAS A: COMUNIDAD TERAPEUTICA VICENTE LOPEZ
1ª Entrevista Gratuita
TERAPIA DE PAREJA-FAMILIAR
TAMBIEN GRUPAL E INDIVIDUAL
HOSPITAL DE DIA
HIPOLITO YRIGOYEN 1325
Vicente López
797-5417 de 9 a 13 hs.

PSICOTERAPIA. Orientación Gestalt. 84-6864 de 14 a 20 hs.).

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad.195 4° D 35-7986

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

KINESIOLOGIA. Digitop. tratamiento p/alteraciones posturales, relajación, rehabilitación de trastornos neurológicos. Gimnasia consciente. 802-2873. DAYAN CELIA.

ABOGADOS

FAMILIA, Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752. Sol. entrev. dde. 30-1-89.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

ALTERNATIVAS

PROF MARI tarot ayuda espirit negoc parejas Consultas ₳ 30 Austria 1860 PB "G" 825-5949

BELLEZA

COSMETOLOGA. Cosmiatría a domicilio. Solo damas. 774-7935.

CONTACTOS

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro 49-3124 de 9 a 20 hs.

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

AL MEJOR NIVEL. Logre su pareja ideal, fines serios, estricta reserva. 821-7935 lun/vier. 15/20 hs.

RELAC HUM Matrim-Parejas Informal 923-9132 L/V 15/20 hs.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV. color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Alda. 251-1106.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798.

FOTOGRAFIA

CURSOS

EL SISTEMA ZONAL. Cómo medir la luz en fotografía y cine. Técnica de exposición y revelado. Curso de verano. Daniel Maestri 37-5409 L/V 9 a 17 hs.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

CAMA 2 p Español 772-9886.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
TEATRO

ENCUENTRO TEATRAL - Arte y juego. Sergio Gusenko 581-8535.

ESTUDIO PATRICIA HART
CURSO DE TEATRO DE VERANO
ACTUACION, MOVIMIENTO EXPRESION, USO DE LA VOZ
CONGRESO 2361
553-3540

GUION CINE Curso 785-0697.

DANZA.

BAILE FLAMENCO. Cursos de verano. Cabrera 3815. 89-3946.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE. Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

IDIOMAS

CLASES de Inglés y Español, conversación y gramática. Llamar de 10 a 16 hs. 804-8592.

CURSOS

CURSO DE BASIC. En domicilio. Incluye diagramación. 763-6770.

RUBRO 68
DEPORTES
ENSEÑANZA

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS
OFRECIDOS

MAN modelo mascul 71-1202.

A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

RECEPTORIA AUTORIZADA
CONGRESO
Pte. L. Sáenz Peña 169

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

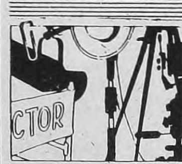
■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A32DIKMPBKQ35TVV	559	A38CIKLMPBKYQ40RTX	626	A47EIKMPBQ50STVU	643	A50FKLNPBRYQ55TVWZ	613	B22DGKMPAKQ23YTV	583	B33EGKLMPAQ35RTVWX	133	B45FHJLNPAQ35TVW	644
A36EFKNLPBYRQ40TUWX	585	A40EGJNPBQ50RYTUXZ	600	A46EGKNPBQ48TWX	582	A55CJLPBQ60TWX	671	B27DFKMPAQ27SKTVU	614	B33EFKMPAQ36SYTV	134	B48EIJMPAQ30TX	697
A36EIKMPBQ38KTUVX	672	A42EFKMPBKQ48FNTX	549	A47CILJMPBQ56RTVWY	132	A56EFHKNPBQ58RKTUVX	680	B30IDKMPAKQ30TUV	588	B35DIJMPAKQ25YTWXV	546	B52CHKLPAQ38STX	698
A37DIKLPBQ40STUXW	587	A43DFJNPBQ48RTUX	627	A50EJMLPBQ65RTUVXY	699	A58CGJNPBQ65TWX	584	B30EGMPAQ35RYTWX	647	B40EFKLMPAQ40RKTVU	547		





ADAN 2. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Noche: a las 21.20 y 23 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ÁLFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.45 y 19 hs.: **Superman III.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Ladrones de bicicletas,** de V. de Sica; a las 18 y 21 hs.: **El juicio universal,** de V. de Sica. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.10, 17.35 y 19 hs.: **Las travesuras de Dot.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Escándalos desnudos porno** y **Desnudo sin pecado porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.10 hs.: **Viceversa.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: **La noche de las viciosas;** a las 12.20, 15.15, 18.15 y 20.10 hs.: **Eva: sexo y pecado.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno.** En 3ra. dimensión. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.15 y 21.25 hs.: **Terminator;** a las 14.55, 19.10 y 23.15 hs.: **Pelotón.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.35 y 23 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18. Domingos y feriados no hay función. ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Buster Keaton: **Sherlock junior** , de y con Buster Keaton. Cortos: **El argonauta** y **Convicto trece.** S/R. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas,** de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.25 y 22.30 hs.: **Traición sin límites;** a las 13, 16.35 y 20.30 hs.: **Rescate infernal.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 21.40 hs.: **Malcom.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano gay** e **Igual a un caballo gay.** Sala 1: **Bacanal porno** y **Besos húmedos porno.** Sala 2: **Carne, fuego porno** y **Los secretos porno de Carenna Collins.** Sala 3: **Todo sobre porno 1989** y **Morbosas experiencias porno.** Sala 4: Parte 3 y 4 de **El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: **Un nuevo comienzo;** parte 4: **El último ultraje porno).** Sala 5: **Porno sexo oral** y **El arte del porno anal.** Sala íntima: **Las casas porno de San Francisco** y **La mujer porno que amaba a los hombres.**

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.50, 20.15 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Therése.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Cuerpo caliente** y **Salvaje noche de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Triángulo femenino** y **El furor del sexo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Comedias para el verano: **Volando a Río,** de Thornton Freeland, con Dolores del Río y Gene Raymond. S/R. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Caminante Lunar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar;** a las 16.35 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Las orgías;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Cuentos verdes de mujeres casadas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.35 hs.: **Willow;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Faivel.** S/R. Sábado: 22 hs.: **Luis A. Spinetta.**

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.45 y 21.35 hs.: **Nacido para matar;** a las 16 y 18.50 hs.: **La tiendita del horror.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Poltergeist III.** P/13.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Duro de matar;** a las 16.30 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.30« y 20.30 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Rambo III;** a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Dos superpolicías en Miami.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS, Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 20.05 hs.: **Poltergeist III;** a las 16 y 19.50 hs.: **Willow.** P/13.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.35 hs.: **Historia de "O";** a las 16 y 19.50 hs.: **El tercer sexo se divierte.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.35 y 23.10 hs.: **Caminante lunar;** a las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **King Kong.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **La señora;** a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12.10, 15.50, 19.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo;** a las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **La venus negra.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.05, 20.00 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente;** a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Rambo III;** a las 16.10 y 20 hs.: **Aguila de acero.** P/13.

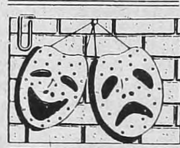
VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Rambo III;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.**

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.15 y 21.40 hs.: **Pesadilla III;** a las 16.30 y 20 hs.: **Muchacho lobo.**





CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **"Donde no crecen las rosas".** De Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Como dios manda".** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B
A las 18 hs.: **Cine club infantil:** Proyección de películas en 16 mm. Ciclo organizado por **Víctor Iturralde.**
A las 21.30 hs.: Cine: **"El crac",** de Martínez Suárez.
Sala E:
A las 20 hs.: Presentación del libro **"Respetar los principios de las relaciones del Estado".**
Sala F
A las 20 hs.: Recital a cargo de **José Valota,** pianista de tango.
Plazoleta:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Diana Dreyfus: Acrílicos.
Hall 4° piso: Berta Kupérsimo: Pintura y Oleo.
Hall A-B: César López Claro: Pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggiona: Técnica Mixta.
Biblioteca: José Seijas: Oleo y Témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves
Cine
Ciclo: **Luis Buñuel**
A las 21 hs.: **"Viridiana"**
Viernes
Cine en video
Ciclo: **Films inéditos**
A las 22 hs.: **"Big troubles"** (Grandes Problemas) Dir.: John Cassavettes.
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gene
A las 24 hs.: **"La fragua pela",** Grupo La Fragua.
Sábado
Cine
A las 17 hs.: **"Crónicas villeras".** Dir.: Marcelo Céspedes.
Videos Musicales
A las 20.30 hs.: **"Depeche mode"**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gene.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos",** con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
A las 23.30 hs.: **"La asonada",** con Helena Deza y Pol Barral.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **El diseño gráfico y la música.** Espacio diseño.
• **Indicios pánicos,** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala II.
• **Tangorum.** Instalaciones plásticas de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Esencias** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Río Turbio** de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
• **Grabados contemporáneos rumanos** Muestra de alrededor de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala 1.
• **Despinturas y serie-relieves,** de Fernando Bedoya. Sala 13 y la pequeña sala contigua a la n° 12.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Viernes debut.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Viernes debut.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti,** en **"Poniendo la casa en orden",** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero",** de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de destacadas figuras de música popular. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de destacadas figuras de la música popular. Entrada libre y gratuita. Sabado y domingo 22 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de destacadas figuras de la música popular. Entrada libre y gratuita. Sábado y Domingo 22 hs.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 21 a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo 22 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **La Zimbabwe,** en su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
En el aire, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría.** Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante?
Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA

de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uria, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.

Sala Dos.

El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

El sol se oculta en el este. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.

Mariano Ross en **Desconectados.** Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.

FEMICHISTA

Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ

RUBEN STELLA **LUIS TASCA**

en

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA BARET **BETIANA BLUM**

en

ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a

ARTURO BONIN **GERMAN KRAUS**

MARITA BALLESTEROS **PATRICIA PALMER**

en

SOCORRO!!!

de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La Cantante Calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **VIVIENTE JARDIN.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!

EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO

No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Próximo estreno.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

CHUMBALE

de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **MC PHANTON**

en

THE RAMBO

Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.

Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.

CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles 18.30 hs., Jueves 22.00 hs., Viernes y Sábado 21 y 23 hs. y Domingo 21 hs.

a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO

Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

SALA LA BOHEMIA. Yerbal 1657 (alt. Rivadavia 6100). Tel.: 566-3619. Presenta a **Miguel Jordán** en:

¿COMO ESTAN USTEDES?

Humor, poemas y canciones. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ambiente climatizado. Todas las tarjetas.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**

MARIO PASIK

en

ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...

HOLIDAY ON ICE

Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

ANFITEATRO EVA PERON. Avda. Belgrano 2533. Hoy a las 21.30 hs.

ALBERTO MUÑOZ con DANIEL RUSSO DUO CORRADINI

A.M.A. EN A.T.E.
Alternativa Musical Argentina
Auspicia **Página/12.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE GAELLE JAZZ CLUB. Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; despues de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de: **Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.

Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración.

DANIEL RIOLOBOS

Jueves y viernes: 22 hs. Tarjetas de crédito.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Jerarquizando la noche del jueves

NOSOTROS

Reunión danzante para gente adulta. Ahora en esta, **su nueva casa.** Bailamos con **Daniel Rodríguez** y la discoteca de **Alejandro.** Jueves: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Unicos recitales en Buenos Aires. En exclusiva, la **Nueva Trova Cubana** con

SANTIAGO FELIU

Músicos invitados: **Adrián Albonizio** y **Rubén Goldin.** Viernes y sábado: 0.30 h. Localidades en venta a partir de las 14 hs. Lugares limitados.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38. Sala 1:

MARIANO TITO

y su grupo. Jueves: 22 hs.

Sala 2:

CASTELLETTI Y ZAVALA

Música popular argentina. Jueves: 22 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Falso testigo.** P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: **La historia de O.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Cocktail:** S/R. Sáb. trasn. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.)

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: **Dulce niña porno.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: **Momentos de amor;** a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16.20 hs.: **Willow.** En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Grupo "Sonsonando" del Collegium Musicum de Niños pta. el esp. inf.: **"Juegos y sonsonancias".** Dir Edith Raspo de Vanasco. Pl.: ₳ 15. Hoy: 19.30 hs.

"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.

Dirección de cultura de la Municipalidad de Tandil. **Conjunto Municipal de Bandoneones.** Lunes: 21 hs. Pl. ₳ 20.

Los Chalchaleros. Lunes, martes y miércoles: 23.30 hs.

Los Trovadores y Markama. Jueves: 0.45 hs.: Pl.: ₳ 40.

Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente". Jueves: 23.30 hs.

Raúl Carnota y Lalo de los Santos. Viernes: 23.30 hs.: Pl.: ₳ 40.

César Parisi presenta **Club de Jazz '89** "Salto de la luna". Agrupación César Parisi, con Pippo Cipolatti, (guitarra y voz), Tito Losavio (guitarra), Gonzalo Palacios (saxo), Camilo Iezzi (bajo), Rolo Rossini (batería). Invitados: **Los Twist y Fabiana Cantilo.** Viernes: 0.45. Pl.: ₳ 40.

Cuarteto Zupay en su espectáculo **"Con los pies en la tierra".** Sábado y domingo: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.

La Barra de Dolina. Con Alejandro Dolina, Guillermo Stronatti, Guitarra: Carlos Soria, Gabriel Rolón, Carlos Salmone. Sábado y domingo: 0.45 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo Cabriolas en la comedia musical infantil **El Triciclo**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Hoy: 20 hs. Pl: ₳ 15.

Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.

Zarzuela: **"La del Soto del Parral".** Hoy: 23 hs. Platea: ₳ 35.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.

Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **ROMEO...**

CANTATE UN TANGO

Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno

MIDACHI

El mejor show humorístico musical.

MIDACHI

Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**

NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**

CLAUDIO GARCIA SATUR

en

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a

SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**

MONICA GONZAGA

ALBERTO DE MENDOZA

en

VIOLINES Y TROMPETAS

De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** Lunes: 22.30 hs., miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22.30 hs. Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**

LA RATONERA

Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOS DIEZ INDIECITOS

Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.

Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:

ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Lupi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH**

en

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en

NOTI DORMI

Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.

Un espectáculo musical distinto

LA BANDA ELASTICA

E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.

Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.

Virginia Lago en **Vivir en vos**, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.

Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.

Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.

Edda Díaz en **"El humor en celo"** Miércoles: 23 hs.

Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.

Lidia Catalano en **Poeta en Nueva York.** Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.

Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.

Leonor Manso en **Yo, Alfonsina (Una mujer libre)**, según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.

Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.

Perla Santalla en **Canto a mí misma.** Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.

Cuentocantos y juglerías en **"Las maderas cantoras cuentan".** Sorteos de libros y casetes para niños. Jueves a domingo: 20.15 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**

ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**

HUGO VARELA

en

AQUI ESTA EL SHOW

Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta

MOROCHOS DE ÑUYOR

de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en

PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE

Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en

EXISTE UN NUEVO DIA

Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en

VENI... HAGAMOS EL HUMOR

Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

CARLOS CALVO **LUISINA BRANDO**

AIDA LUZ

en

MAMA

(Original)

De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en

Mi música, mi humor y yo

Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**

ENRIQUE DUMAS

en

QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en

FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS

Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

ESTEBAN MELLINO en:

Las violetas de madame Caco

Martes a domingo: 22 hs.

Hagan juego

Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL **JORGE LUZ**

BEATRIZ SALOMON

ADRIANA BRODSKY

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Miércoles a lunes: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA

en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**

CARLITOS ROMAN en

VENGA A HACERSE EL PLATO

Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

Vida más allá de la muerte

y La reencarnación

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Contactos extraterrestres

Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**

JORGE CORONA

Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**

ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**

PEPE NOVOA

CRISTINA DEL VALLE

DANIEL MIGLIORANZA

y la actuación especial de

ZULMA FAIAD

en

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/79. **JUAN CARLOS CALABRO** en

VENI Y BAILA CON TOLENGO

Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

El show de CARLITOS BALA

A las 19.15 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de

LUCHA FUERTE

Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

EL CLAN DE PATSY

Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta

EL CIRCO SOMOS NOSOTROS

La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE MOZART MANANTIALES. (En Torres de Manantiales Apart Hotel). Carlos Pellegrini 2559. (esq. Alberti). Tel.: 51-8060/9216, interno 413. **PIANO BAR.** Viernes y sábado a partir de las 23 hs.

FELISA ROCHA

Reeditará un collage musical humorístico. Viernes y sábado: 0 h. Próximamente: Claudia Lapacó. Elena Mignaquy.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.

RODAS '89

A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).

LA TORRE

Jueves: 22.30 hs.

LOS RATONES PARANOICOS

Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.

TITANES EN EL RING

Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. Lunes a sábado: 19.30 hs., domingo: 18 y 19.30 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta

LA HISTORIA DE LA MUSICA

(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial,

ALF

y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. **SANDRA MIHANOVICH Y CELESTE CARBALLO** en:

Somos mucho más que dos

Viernes y sábado: 23.45 hs.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres.-Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.

Con la actuación del

DUO CIELO

y artistas invitados,

Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.

El show de Williams

Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.

QUICO

Máxima atracción del Chavo del 8

Sábado y domingo: 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...

JAIRO

Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

OLIVERIO MATE BAR. 3 y 105.

GAMBAS AL AJILLO

Jueves: 23 hs.

ALEJANDRO DEL PRADO

Viernes y sábado: 22.30 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).

NOCHE DE MIMOS

Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Localidades numeradas en vta. con ant. ₳ 100. Aire acondicionado.

LUIS LANDRISCINA

Jueves: 22.30 hs.

CUARTETO ZUPAY

Jueves: 0.30 h.

El mundo ha vivido equivocado

Sobre textos de Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs.

EDDIE SIERRA

Viernes: 0.30 h.

ALEJANDRO LERNER

Sábado: 22.30 hs.

MIGUEL ANGEL CERUTTI

Domingo: 22.30 hs.

GIAN FRANCO PAGLIARO

Domingo: 0.30 h.

HUGO VARELA

Lunes: 22.30 hs.

SILVINA GARRE

Martes: 22.30 hs.

JORGE CORONA

Martes: 0.30 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado con poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del sector sudeste. Máxima 30°.

△ △ △ △

17.00: *Despinturas y semirrelieves,* exposición a cargo de Fernando Bedoya en la Sala 13 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
17.30: Dentro del ciclo dedicado al actor y realizador Buster Keaton que ofrece la Cinemateca Argentina se proyectarán *Sherlock Junior* (1924); *El argonauta* (1923) y *Convicto 13* (1920), dirigidas e interpretadas por B. Keaton. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Proyección de films dedicados a los niños dentro del ciclo *Cine Club Infantil* que organiza Víctor Iturralde. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
18.30: *Volando a Río* (EE.UU., 1933), film dirigido por el realizador Thornton Freeland con la actuación de Dolores del Río, Gene Raymond y Raúl Roulien. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 20.30 y 22.30.
19.00: *Jazz al caer la tarde,* ciclo coordinado por Carlos Inzillo dedicado a la presentación de bandas de jazz tradicional. Hoy se presentará la Hot Dogs Dixieland Band, en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, con entrada libre.
21.00: Proyección del film *Viridiana* con dirección de Luis Buñuel. Presentación a cargo de Angel Faretta, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038 con entrada libre.
21.30: *Alberto Muñoz con Daniel Russo y Los Corradini* ofrecerán un recital dentro del ciclo de actuaciones que organizan Alternativa Musical Argentina (AMA) y la Asociación Trabajadores del Estado (ATE). En el Anfiteatro Eva Perón, ubicado en la avenida Belgrano 2533.
• A la misma hora, exhibición del largometraje *El crack* dirigido por José Martínez Suárez. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.



Las chicas

(*Por Sergio Ciancaglini*) Faltan menos de cuatro meses para las elecciones y algunos compatriotas han entrado en un estado de angustia sólo comparable con los dramas de los teleteatros. En el capítulo de la semana pasada, por ejemplo, Eduardo César se alumbraba con una linterna frente al espejo preguntándose: "¿Por qué tantas sombras en mi destino?, ¿por qué siento el corazón como un río seco?, ¿por qué tanta yeta?". Después de una pausa con avisos de motogeneradores aparece en escena Carlos Saúl secándose el pelo frente al aire acondicionado. Su voz en off, aunque no hay mosquitos: "Quiero que me amen sólo a mí. Síganme; tú también, Eduardo César". Los espectadores se muerden hasta los codos mientras llega el siguiente capítulo, pero el guionista cambia todo: Eduardo César es invitado a Europa, un lugar en el que han tenido la precaución de que sea invierno, y Carlos Saúl se pelea con Saúl Edolver casi como por reflejo ya que no tiene otro rival a la vista. Después habrá reconciliación pero parece que sólo es por el qué dirán.

Muchos han definido ya cómo quieren que termine la novela, o por lo menos cuál, es el final menos terrible. La felicidad, se sabe, nunca es completa. Pero un sector importante de la teleplatea todavía no sabe cuál es su candidato. Algunos están como Doña Flor con sus dos maridos: les atrae el boticario previsible y seguro, aunque aburrido, y también el Vadinho carismático y divertido, pero veleta. Los encuestadores no saben a cuánto asciende este caudal de bigamos electorales. Otro subgrupo, en cambio, prefiere estar solo antes que mal acompañado y planea viajes fantásticos para el 14 de mayo.

Todo este universo de indecisos (obsérvese el lenguaje sociológico) no tiene a mano plataformas electorales, planes de gobierno ni estrategias gubernamentales a mediano y largo plazo. Si existen semejantes escritos hay que tener en cuenta que es verano y que los especialistas no recomiendan la exposición prolongada a ese tipo de documentos. Queda, entonces, la posibilidad de acceder a los discursos de los candidatos y a sus apariciones públicas. Esto, por ahora, ha servido para que los indecisos sean un aluvión cada vez más grande.

Los comandos electorales, que piensan en todo, han descubierto que llegó la hora de jugar fuerte para no dejar la novela en manos de un guionista caprichoso. Es sabido que los dos candidatos no tienen estructuras partidarias que los respalden a pleno (la felicidad, se dijo, nunca es completa). Para los renovadores, Menem tiene el atractivo de un rinoceronte en celo. Los alfonsinistas ven a Angeloz tan seductor como una cucharada de jarabe de gasoil. Los candidatos, entonces, decidieron lanzar al mercado político a gente de confianza.

Así aparecen en escena María Martha del Pilar Angeloz, rubia de 21 años, y Zulema María Eva Menem, morocha de 18. María Martha estudia derecho y descansa en Punta del Este, con un tenue cola-less. No acepta reportajes pero admitió que le hicieran una sola pregunta. El periodista, demostrando una sagacidad que Oriana Fallacci envidiaría disparó: "¿Quién va a ganar?" No se fatigará a los lectores con una respuesta que tuvo a "mi papá" como eje no necesariamente edípico. Zulema María Eva tiene otras características. Dice que va a estudiar derecho pero además quiere hacerse piloto de rally, como su padre. También quiere ser modelo aunque mamá Zulema no está muy convencida y asegura: "Soy la mimada de papá". En fuentes seguras trascendió que esta última afirmación va a ser denunciada por el movimiento MINOT (Mujeres Independientes pero no Tanto) con el título "El paternalismo de Menem". María Martha, por su lado, robó pantalla en el aviso familiar de fin de año, cosa que desde el comando menemista se vio como una prueba de la extranjerización a la norteamericana de la campaña, y eso que allí no aparecía papá Noel, sino papá Angeloz.

En un esfuerzo de producción, y como anticipo de la campaña, **Página/12** efectuó una encuesta en la puerta de este diario: ¿A cuál de las dos jóvenes votaría? He aquí algunas de las respuestas: "Voto a Angeloz porque es más linda de cara y tiene mejor cola"; "Menem, macho, mirá la mirada que tiene la turquita"; "Angeloz, la otra se pinta como una puerta para no parecerse al padre"; "Menem, porque la rubiecita ésa es de plástico"; "Angeloz es más fresca y no está tan agrandada"; "Zulemita, porque el padre no debe ser guardabosque"; "La rubia es para casarte, la morocha es otro negocio"; "Ojo con la rubia que parece una mosquita muerta pero ésas son las que se destapan"; "Las dos, pero mejor no digo para qué". Se deja constancia de que algunas respuestas no son para serenar a los hermanos mayores de ambas. El resultado de la votación es un dato menor aunque los analistas políticos de este diario (que también votaron) observaron que nadie recordó a la hija de Alvaro Alsogaray. Adjudican este asunto a que María Julia compite en otra categoría, o a que la Argentina está incurablemente atada al bipartidismo. El guionista no prevé nada distinto para el próximo capítulo.

C A R T A S

¿Casualidad o causalidad?

Con la restitución de la niña Ximena Vicario a su familia legítima, otra vez aparecieron grupos confusos, expertos en provocar escándalos gratuitos y en movilizar a los órganos de prensa y televisión ideológicamente proclives y además reconocidamente inescrupulosos en la competencia con la prensa amarilla. Una vez más se muestran coherentes en su violencia verbal de hoy con el silencio cómplice de ayer. Su mala conciencia reaparece enmascarada, exasperada por la actualización constante de una de las secuelas más crueles y aberrantes de la dictadura militar del Proceso: el secuestro de niños, junto con sus padres, apresuradamente imputados de "guerrilleros", y la apropiación de criaturas nacidas en cautiverio; niños que fueron regalados, vendidos, dados en adopción plena sin cumplimiento de los requisitos precautorios establecidos, o derivados a establecimientos públicos, destinados a la orfandad y al abandono del menor, no a la cobertura del delito y al desconocimiento del derecho de familia. Sorprende el despliegue de esta dialéctica falsa ("madre no es la que da a luz sino la que cuida al niño"), como si aquella mujer, sepultada en los chupaderos, sistemáticamente destruida por la tortura y el sufrimiento moral, en tránsito permanente por otros centros de concentración hasta la aplicación del D.F. o destino final, hubiera podido haber hecho algo por esa parte suya que más amaba. Y para nada se piensa en el dolor de las abuelas doblemente heridas, en hijos y nietos. Quiero establecer dos referencias: que en la interacción de comportamiento combinado de los grupos promotores de escándalo no hay casualidad sino una causalidad profunda, la del odio hacia las víctimas de la represión perpetuado en el odio hacia sus familiares y descendientes que se niegan a olvidar, y el rechazo irracional de la recidiva del pasado próximo en la sociedad; y, segundo, tras escuchar de labios anónimos a través de una transmisión el grito horrible ¡Que no aparezcan nunca! (los desaparecidos) el recuerdo de un ¡Vivan las cadenas! del pasado histórico hispano y el ¡Viva la muerte!, del siniestro general franquista Millán Astray.

Reyna Diez
Federación de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos de América Latina - **La Plata**

SOCORRO

Por Rep





